

كانون
أرسله
بهااتفك
فاكس ١١٠

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

اشتراك
غير مخصص
للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والصحافة

أسعار اليوم خارج المملكة

البنزين ١٠٠ لتر ١٠٠٠٠
البنزين ٩٠ لتر ٩٠٠٠
البنزين ٨٠ لتر ٨٠٠٠
البنزين ٧٠ لتر ٧٠٠٠
البنزين ٦٠ لتر ٦٠٠٠
البنزين ٥٠ لتر ٥٠٠٠
البنزين ٤٠ لتر ٤٠٠٠
البنزين ٣٠ لتر ٣٠٠٠
البنزين ٢٠ لتر ٢٠٠٠
البنزين ١٠ لتر ١٠٠٠

غسلات جولد ستار
GoldStar
WP 400
سعة ٤ كيلوغرام
١٥٠٠

الرياضة

● استضافه عن ارفادها مدرب منتخب الشباب ● تقاربت بالجملة ولتأمين سويديان ياباني في لاقا وسويسرا ١٩

السياسة

● الكويت تدعو قمة واشنطن لاتخاذ خطوات عاجلة لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية ● ميلاد دولا - عربون - صداقة بين البان ودول - الآسيان - ص ١٥

الفن

● غدا الأربعاء الأمير مشاري بن سعود يفتتح معرض فني للبيئة للتورة ● الكاتب المسرحي والفنان حسن سعد يستعد لليوم الفني ص ١١

الاقتصاد

● مدير المركز العربي لتطوير اتارات العمل في حديث ل - اليوم ● تجار الشرقية والبحرين يستولون تقريبا فروقات اسعار الاجهزة الالكترونية ص ٦

المحليات

● الأمير سلمان يشرف لاحتفال السنوي لشرطة الرياض ص ٢ ● أمير الشرقية يرأس اجتماع مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي ص ٢

مجلس الوزراء يستعرض تقرير لجنة مشروع الميزانية العامة القادمة



الرياض - واس
رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفلته بعد الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر لعام ١٤٠٨ هـ بقصر اليمامة بالرياض.

وعقب الجلسة ادى معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر لوكالة الأنباء السعودية بتصريح قال فيه يتوجه كريمة خصصت جلسة الأسس لمناقشة تقرير اللجنة المشكلة لدراسة مشروع الميزانية العامة للدولة وما أوردته اللجنة عليها من ملاحظات ومقترحات.

وقال الوزير الشاعر وبعد ان استمع المجلس الى القواعد المقترحة لاعداد الميزانية وما تفضل به خادم الحرمين الشريفين من شرح دقيق وشامل للظروف العامة التي املت على اللجنة عدة اقتراحات هامة لتعكس الدولة من اصدار ميزانيتها لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ بالشكل الذي يضمن استقرار قدرة

الدولة على الإنفاق وخاصة في المجالات الحيوية بما في ذلك تدعيم وتنشيط القطاعات العسكرية المختلفة. أصدر خادم الحرمين الشريفين توجيهاته للجنة المشكلة لدراسة مشروع الميزانية العامة للدولة من تعهدا للجان خلال الأسبوعين الحاليين.

أولاً: بناء على خطاب صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

سمو النائب الثاني يستقبل زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي في السودان

الرياض - واس
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ووزير الخارجية بالنيابة بمكتب سموه بالرياض صباح أمس زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي في السودان محمد عثمان الميرغني والوفد المرافق له.

وحضر المقابلة معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر والوزير المرافق ومعالي وكيل وزارة الخارجية الأستاذ عبدالعزيز الثنين وسفير المملكة لدى السودان السفير عبدالحسن السديري.

المؤتمر الثاني للصناعيين بدول الخليج العربية يختتم أعماله

الرياض - واس
اعرب المشاركون في مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية عن شكرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على رعايته للمؤتمر.

كما اعربوا في ختام اجتماعات المؤتمر مساء أمس عن شكرهم لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ولصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

وقد اصدر المؤتمر بياناً خاصاً تضمن التوصيات التي توصل اليها المشاركون فيما يتعلق بالتحديات الانشائية أكد المؤتمر أهمية تطوير مؤسسات ومراكز البحث العلمي التقني وتوثيق العلاقة بينها وبين القطاعات الصناعية وربط برامجها باحتياجات واحتياجات التنمية الصناعية المحلية ودعا الى العمل على كمال انظمة التقييس والسيطرة النوعية على المستوى الوطني والقطاعي والمعلم

وايجاد آلية مناسبة تضمن التطور المستمر لهذه الانتظمة وكفاءة اداها وضرورة اعطاء الاولوية في اعداد المواصفات للمنتجات الصديقة في دول الخليج العربية.

وطالب المؤتمر بالعمل على ايجاد

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

محادثات سعودية أردنية في الرياض



الرياض - محمد الدحيم - واس
عقد مساء أمس بقصر اليمامة اجتماع بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وحفظة امه وأخيه جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية لفهفة وقد حضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

كما حضره من الجانب الأردني دولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي والمشير ركن الشريف زيد بن شاهر. وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وحفظة امه قد اقام حفل عشاء مساء أمس بقصر اليمامة بالرياض تكريماً لأخيه صاحب

اللائحة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد حضر حفل العشاء صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

الرياض - محمد الدحيم - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

ساحل العاج والصادق

ويهنئ رئيس ساحل العاج بذكرى استقلال بلاده

الرياض - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

الأول من نوعه

البريد من مصر
للأقارب القريبة
والعائلة في
المنطقة الشرقية
منتهية التسرف
والسليمة ماً..

تأكد بنفسك

طريق المطار الحديثة الرياضية

البريد

هاتف ٨٥٧٦٤١

القمة النووية تبدأ اليوم

واشنطن تصطف على جورباتوف لفتح هجرة اليهود الى فلسطين

الرئيس أرشاد يحل البرلمان البنغالي

دكا - رويتر
اصاب اضراب معارضي للحكومة في بنغلادش العاصمة دكا بالقتال امس

الانتر بعد ان حل الرئيس حسن محمد أرشاد البرلمان مساء امس الاول

وقد اخلقت المتاجر والمصالح الحكومية والبوك والمصالح في الاضراب. وكانت الشوارع خالية تقريبا من المارة لم يكن هناك سوى بعض العربات الصغيرة التي يجرها أشخاص وبعض الحافلات الحكومية التي تعمل تحت حراسة الشرطة

وقال مسؤولون بالسلطة الحديدية ان الفخارات لاتعمل لان سائقين كثيرين لم يحضروا الى العمل كما توقفت خدمة النقل بالعبارات النهرية

وقالت الشرطة انه وقعت احداث عنف

الرياض - محمد الدحيم - واس
يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة

تحت إشرافه الرئيس فلديس فيلوبيو بواني رئيس ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته بلمع شعب وحكومة المملكة وباسمه ترحيباً عن أخص الشكر والتقدير لمفوضيته بدمام بسلامة وصوله إلى الرياض وحرصه على استقباله في المطار.

في ثاني لقاء بين تجار الشرقية والبحرين

بعت تقريب فروقات أسعار الأجهزة الإلكترونية وتطبيق نظام الاستيراد المستر

اليوم - البحرين - عبدالله العيسى بات من المؤكد ان اللقاء الاول بين تجار الالكترونيات والاجهزة الكهربائية وتجار البضائع في دولة البحرين وتجار المنطقة الشرقية سيتم في ٢٦ ديسمبر الجاري وسيعقد الاجتماع الذي يستغرق يوماً واحداً بمقر غرفة تجارة وصناعة البحرين وتتمثل هذه اللقاء اللجنة المشتركة لغرفة تجارة وصناعة المملكة والبحرين ويلتزم من ان هذا الاجتماع يعتبر

المصرف العربي ويتسوانا يوقعا على اتفاقية قرض

اليوم الاقتصادي - الخرطوم تم التوقيع بمقر المصرف العربي بالخرطوم على اتفاقية قرض قيمته ٦٠٠ مليون دولار لتمويل مشروع طريق بحري بين يوتسوانا وقد وقع على الاتفاقية كل من المديرين غولان السكرتير الدائم لوزارة المالية والتخطيط الاتحادي بجمهورية يوتسوانا والتفويض للمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا

يسد قرض المصرف في ١٦ عاماً بما في ذلك مبلغ مائة مائة ٥ سنوات بفترة سنوية مقدارها ٥

يشتمل المشروع الذي يسهل المصرف في تمويله على تشييد طريق مسفلت طوله ٤١ كلم بين سيوان على الحدود مع جنوب افريقيا وموشودي بيتسان - جودوب - ميتوجوان - وتشيد طريق مسفلت طوله ٣٧ كلم يربط موشودوب ويهدف هذا المشروع لاستغلال الامكانيات الزراعية ودعم النمو في المناطق الريفية التي تعبرها المحاور القنات التي ينتظر انجازها في اطار هذا المشروع فضلاً عن ذلك سوف يساعد المشروع في كسر عزلة البلاد بتطوير وتحديث شبكة الطرق وسوف تضطلع ادارة الطرق بوزارة الاشغال والنقل والمواصلات بمسئولية تنفيذ المشروع بهذا القرض يصل اجمالي تعهدات المصرف لصالح يوتسوانا منذ ١٩٧٥ الى حوالي ٥٠٠ مليون دولار

مدير المركز العربي لتطوير ادارات العمل - اليوم

برمجة الدورات التدريبية لثلاث سنوات لارتقاء مستوى الاداء

وزارات العمل العربية شهدت تطوراً كبيراً في ملحوظات



الصادق بالحاج حسين

تونس - مراسل اليوم - سليم احمد الكراي على حشر انتظام الدورة التدريبية حول مكاتب الاستخدام في الوطن العربي كان - اليوم - لقاء مع السيد الصادق بالحاج حسين مدير المركز العربي لتطوير ادارات العمل ومقره تونس

خلفيات انشاء المركز مامي خلفيات انشاء هذا المركز - نظرا للحاجة المتزايدة الى القوى العاملة من اجل تنفيذ الخطط المملوكة للتربية الاقتصادية والاجتماعية في مختلف البلدان العربية وخاصة خلال العشر سنوات الماضية شهدت وزارات العمل بالبلدان العربية تطوراً ملحوظاً في حجم العمل المناط بمهامها بصفتها وكالة بخدمات عديدة متنوعة تتعلق بتطوير تشريعات أنظمة العمل ومراقبة تنفيذها وتخطيط اليد العاملة والتدريب المهني وشروط وظروف العمل والعلاقات المهنية وحسم نزاعات العمل والمهارة والمزايا واحصاءات العمل ومصالح الاستخدام والثقافة العمالية والمسائل الدولية المتعلقة بالعمل وبذلك أصبحت تلك الوزارات مدعوة للقيام بدور هام وحجوي في الرقي الاقتصادي والاجتماعي

لذلك وطبقا لاتفاق التعاون بين منظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية - يونيو ١٩٧٦ - فان اعداد مشروع اقليمي عربي لتطوير ادارات العمل اعتبر من بين الاولويات الاساسية للبلدان العربية والتي يجب ان تكون محور التعاون بين المنظمات اطر المهام الاستراتيجية الرامية الى اعانة البلدان المعنية في تنظيم دورات تدريبية وطنية ومساعدتها في تنظيم ادارات العمل

الدورات المبرمجة ماذا عن الحلقات الثقافية والدورات التدريبية المبرمجة في اطار هذا المشروع - يقسم البرنامج الى ثلاث سنوات - كل سنة لها برنامجها

ودورة تدريبية ثلاثة حول العلاقات المهنية في يونيو ١٩٨٧ وحلقة ثقافية حول مصطلحات ومكاتب الاستخدام في أكتوبر ١٩٨٧ وحلقة ثقافية في نوفمبر ١٩٨٧ ثم ادارات العمل اما بخصوص الستة القادمة فلنا برنامج فري على النحو التالي

دورة تدريبية حول العلاقات الدولية - يناير من سنة ١٩٨٨ - دورة تدريبية حول ادارات العمل - مارس ١٩٨٨ - دورة تدريبية حول تفتيش العمل - مايو ١٩٨٨ - حلقة ثقافية حول تشريعات العمل - سبتمبر ١٩٨٨ - دورة تدريبية حول احصاءات العمل - نوفمبر ١٩٨٨ - وبخصوص السنة الثالثة - ١٩٨٩ - فان البرنامج يقتصر على دورتين فقط الاولى حول مصطلحات الاستخدام في يناير ١٩٨٩ والثانية حول ادارات العمل في ابريل ١٩٨٩

مصر تصدر عربات السك الحديدية

البحرية في عام ١٩٥٨ حيث تم انتاج جميع انواع عربات البضاعة والركاب المكيفة والعلوية على أحدث مواصفات الى التكنولوجيا العالمية وذلك لسد الاحتياجات لهيئة السك الحديدية المصرية وتمتد الى مصر الجديدة وهيئة النقل بالاسكندرية وبذلك أصبحت مصر بفضل انتاجها المميز تقوم بتصدير منتجاتها الى الاسواق الخارجية وخاصة الدول الافريقية والسودان والشقيق ليبيا وسيرالكا

واشار الى ان وفدا يمثل خبراء النقل بحكومة سيرالكا يسي لاجراء محادثات في القاهرة حول استيراد عربات من مصر يصل عددها الى ١٣٥ عربة للركاب و٧٥ عربة لنقل الحبوب

المؤتمر الوزاري للأوبك يبدأ غدا

وزير البترول القطري ينادي بالابقاء على السعر الحالي للنفط والتمسك بوحدة المنظمة



الشيخ عبدالعزيز بن خليفة

الدوحة - ق ن ١ - اعلن الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري انه لا يؤيد فكرة رفع اسعار البترول حاليا ويرى الابقاء على مستوى السعر الرسمي وهو ١٨ دولارا للبرميل كما حددته منظمة اوبك مؤخرا

واوضح سعادته في حديث صحفي امس انه في ظل الظروف الحاضرة التي تزيد فيها الكميات المعروضة على الكميات المطلوبة ليس من المناسيب التفكير بالمطالبة بمثل هذه الزيادة وقال انه بناء على ذلك فلا توقع ان يكون بالاحتمال اقرار زيادة في السعر في الوقت الحاضر

واشار الى ان السوق النفطية شهدت استقرارا نسبيا بعد قرارات اوبك في ديسمبر الماضي وقال ان تمسك الدول الاعضاء في منظمة اوبك وتضامن غالبيتها المتتبعين الاخرين معها ادى الى ثبات الاسعار وبيده فترة من التوازن النسبي بين العرض والطلب والى ان السوق بدأت تشهد في الاونة الاخيرة زيادة كميات الانتاج المعروضة في السوق مما بدأ يبرز فقدان ذلك التوازن بين العرض والطلب وزيادة العرض وبالتالي التأثير على هيكل الاسعار الذي قرره المنظمة

وحول سؤال عن القضايا التي سيبحثها المؤتمر الوزاري لمنظمة اوبك والذي يبدأ يوم غد - قال الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني ان هذا المؤتمر الهام سيبحث عن نقطة التوازن بين العرض والطلب وزيادة العرض وبالتالي التأثير على هيكل الاسعار الذي قرره المنظمة

مصانع «سابك» للحديد والصلب تحقق ارقاما انتاجية وتسويقية قياسية



ابراهيم بن سلمة

الرياض - اليوم - حققت الشركة السعودية للحديد والصلب - حديد - التابعة لسابك - رقما تسويقيا قياسيا جديدا خلال شهر نوفمبر الماضي بتمثل ١٣٦٢٠ طنا من اسياخ وقضبان التسليح و١٣٦٢٠ طنا من اسياخ المحلقة متفوقة بذلك على خطتها المقررة بحوالي ٣٦٦٢٠ طنا كما بلغ انتاج الشركة خلال الشهر نفسه ١١٥٧٦٨ طنا من القضبان واسياخ التسليح عدا كل الصلب الذي تورد لصنع درفلة الصلب - صلب - المملوك - حديد - حيث يجري عليها عمليات الدرفلة

صرح بذلك نائب رئيس مجلس ادارة ابراهيم بن سلمة مشيرا الى ان مجموع ما تم شحنه من منتجات مجمع حديد - القامح بمدينة الجبيل الصناعية منذ بداية عام ١٩٨٧ حتى الان بلغ ١.٤٠٠.٦٦٨ طنا من المنتجات النهائية منها ١.٠٠٧.٤٦٥ طنا من قضبان التسليح سوقا محليا

بالقابل حقق مصنع صلب بجدة ارقاما انتاجية وتسويقية قياسية اخرى حيث بلغ مجموع انتاجه منذ بداية العام وحتى نهاية نوفمبر الماضي ١٣٠٠٠ طنا من قضبان التسليح منها ١٥٣٠٠ طنا خلال شهر نوفمبر كما بلغت الكميات المسوقة ١٥٣٠٠ طنا منها ٢٠٠٠ طنا في شهر نوفمبر

وقال بن سلمة ان هذه الارقام ان دلل على شيء فلما تؤكد تلبية الطلب المحلي على الحديد الوطني كما تعكس ثقة المواطن واقباله المتزايد على المنتجات الوطنية بمستوياتها العالية وحيث أصبحت مصانع سابك هي المورد الرئيسي لمتطلبات الاسواق المحلية

أسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
الدولار الأمريكي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الجنيه الاسترليني	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدرهم الهندي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار العراقي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار الكويتي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار الليبي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار المغربي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار النيجيري	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار السوداني	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار السوري	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار اليمني	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار الجزائري	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار التونسي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار الليبي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار المغربي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار النيجيري	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار السوداني	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار السوري	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار اليمني	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار الجزائري	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠
الدينار التونسي	٣.٧٥٠	٣.٧٥٠

ملاحظة: الاسعار المرحلة اعلاه بـ الريال السعودي مقدمة من شركة الراجحي للحرفه والتجارة وهي قابلة للتغير حسب السوق المالية

شمال داسم

الخطوط الجوية الفلسطينية

هناك اكثر من الممتع في الفلبين في مقابل القليل فمبلغ ٩ / دولارات يتيح لك استئجار كوخ جميل على ساحل النخيل البلوري في جزر الفلبين والتي تزيد على ٧٠٠٠ جزيرة تكون لرخيل الفلبين الرائع

ستدهشك الجزر وشواطئها الجميلة وسط اشعة الشمس الاستوائية والمياه البلورية

انك تحظى بالكثير مقابل القليل

الزرقاء واسماك الفلبين الزاهية ترحب بين شعاب المرجان

نرجس بك على متن طائرتنا في اجازتك المقبلة ان بإمكاننا تقديم الاسعار المناسبة لغرف الفنادق المريحة .. انها فرصتك لمشاهدة جزر الفلبين الجميلة

الزرقاء واسماك الفلبين الزاهية ترحب بين شعاب المرجان

نرجس بك على متن طائرتنا في اجازتك المقبلة ان بإمكاننا تقديم الاسعار المناسبة لغرف الفنادق المريحة .. انها فرصتك لمشاهدة جزر الفلبين الجميلة

الزرقاء واسماك الفلبين الزاهية ترحب بين شعاب المرجان

نرجس بك على متن طائرتنا في اجازتك المقبلة ان بإمكاننا تقديم الاسعار المناسبة لغرف الفنادق المريحة .. انها فرصتك لمشاهدة جزر الفلبين الجميلة

كلمة اليوم

حكام إيران .. والاستعمار

تسير إيران في طريق الخطأ ضد الإسلام والمسلمين دون أن يهتم قادتها برصد الفعل الدولية لهذه الممارسات الاستعمارية، وتستمد توجهها دوماً من رؤية متخلفة عشوائية متعمدة والوضوح، نتيجة انقلاط السيطرة وعدم الامساك بزمام الأمور داخل المؤسسة الحاكمة في طهران، حتى أصبح التناقض في التصريحات، بل والتناقض في المواقف، سمة من سمات الحكم في إيران.

ولم تعد التصريحات الاستعمارية لدى حكام إيران وفقاً على جهة معينة، بل هي توجه للقريب والبعيد.. للداني والفاشي، ولم يسلم منها حتى الإيرانيين أنفسهم، مما أدى إلى تفاقم حركة المعارضة، ونمو خلايا المقاومة التي أوغلت في انهماك النظام الحاكم، وبرزت صورة رموزه القيادية بعد فشل هذه الرموز في تحقيق الحد الأدنى مما كان مرجواً من الثورة (الإسلامية).

وإذا كان حكام إيران بمحاولتهم توسيع رقعة الحرب.. يظنون أن هذا سيضمن لهم أي مكاسب، ولو على حساب النكبة في الداخل، فلا شك أن هذا الوهم أن يلبث أن يتبدد، لأن الإيرانيين أنفسهم فقدوا الثقة نهائياً هؤلاء الحكام الذين أخنوا جسم إيران بالجراح التي لن تتدمل بسرعة، وجروا الشعوب الإيرانية إلى معارك فقدوا فيها الكثير من أبنائهم وثرواتهم، فلم تعد عليهم الحرب بغية الخسائر المؤكدة مقابل إشباع النهم الجنوبي للحرب، الذي أصبح من أهم صفات الحكم في إيران.

والاعتداء الإيراني الفاضل على الكويت هو واحد من هذه التجاوزات المشؤنة التي ما فتئت الطبقة الحاكمة في طهران ترتكبها ضد جيرانها، دون أي اهتمام بالخسائر التي سيتحملها الإيرانيون نتيجة هذه التجاوزات، ومادام حكام طهران يرضون غرورهم بمثل هذه التجاوزات، فإنهم بعد ذلك يميأون بضحاياهم من الإيرانيين، ولا يميأون بسبعة إيران بعد أن تتعرض للإدانة الدولية.

لقد اجتمعت كل شعوب العالم المحبة للسلام على إدانة الاعتداءات الإيرانية، وأصرار حكام طهران على استمرار الحرب وتوسيع رقعتها، ولم يلق ذلك أذناً صاغية من حكام طهران بعد أن ركبا موجة الغنم الأورج، والفرسة الكاذبة، والغرور الاحمق، متناسلين في سلسلة الهزائم التي يتعرضون لها خلال اعتداءاتهم المتكررة.. يستجول حتماً بنهايتهم، وأن اشتداد ضغط المعارضة في الداخل هو بداية النهاية بالنسبة لهم.

والمؤسف أنهم بعد كل ذلك، يتشدقون بالإسلام، بكل صفاقة، مع أن ممارساتهم تؤكد ابتعادهم عن روح الإسلام وما يدعو إليه من التسامح والمحبة والسلام، أن الإسلام بريء مما يدعون، والسلمون جميعاً يدركون بعد حكام طهران عن الإسلام وتعاليمه الكريمة، فكان الشجب والادانة والاستهجان والاستنكار.. الحصلة النهائية لممارسات حكام إيران بكل ماني هذه الممارسات من عدوان وغرور واستهتار بالقيم والمبادئ والقرارات التي تسود المجتمع الدولي.

اليوم

أحقار الآيات «متمره

ابراهيم عبد اللطيف

عقد في طهران مؤخرًا مؤتمر سمي، مؤتمر الباحثين الإسلاميين، وقد خرج عن هذا المؤتمر دعاوي غريبة على الإسلام لا تتفق مع المسمى الذي عقدت تحته ولاجله..

والذي تابع هذه الدعاوى المضللة التي صدرت عن هذا المؤتمر يستطيع ولأول وهلة أن يعرف أنها ترجمة لما يعتمل في نفس «آيات» طهران من إحقاق على الأمة الإسلامية عموماً والأمة العربية خصوصاً..

ورغم أن المؤتمر كان للباحثين إلا أن ما صدر عنه لا ينم سوى أنه صدر عن نفوس مريضة بالحقق وأن من سموا أنفسهم بالباحثين ليسوا في حقيقة الأمر سوى مجموعة من المتهافتين من وراء هذا النظام أو ما يمكن أن نسميهم بـ «المرتزقة»..

وحسب علمي فإن هذا المؤتمر يعقد للمرة الأولى وأنه لم يسبق انعقاد أي مؤتمر في طهران أو في العالم العربي أو الإسلامي تحت مسمى «مؤتمر الباحثين الإسلاميين» وهذا أن دل على شيء فإنه يدل على أن «آيات» طهران هم مستعدون لهذا المؤتمر..

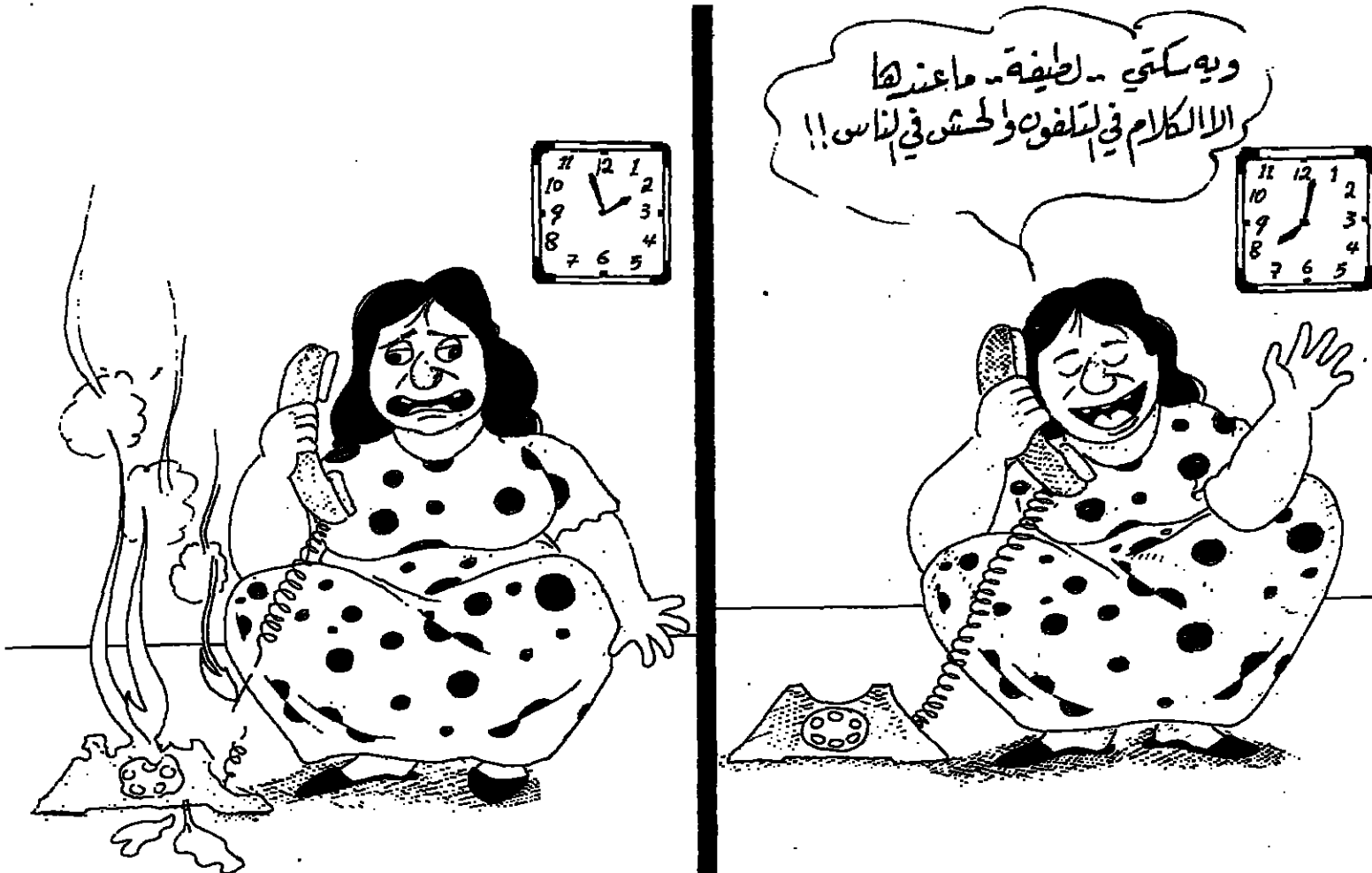
ويمكن أن نلحظ أن طهران لم تفكر في هذا المؤتمر إلا عندما احتست بنفوذ العالم الإسلامي لها وإنها أصبحت «جرباً» يجري الكل بعيداً عنه خوفاً وظنت طهران أنها بهذا المؤتمر ستخرج من عزلتها وأن وفوداً إسلامية سوف تحضر هذا المؤتمر ولكن خاب ظن «آيات» واضطروا إلى الدفع لبعض «المرتزقة» لحضور هذا المؤتمر.

ومما يحزن في النفس أن يحضرها هذا المؤتمر الهدام بعض العرب.. ورغم تجاوز إطلاق كلمة العرب عليهم - صحيح أن هناك دولا عربية قالت أن قطع العلاقات العربية مع طهران لن يحل مشكلة الحرب العراقية الإيرانية وأنه يمكن استغلال بعض الدول التي لها علاقات طيبة مع إيران في وقت هذه الحرب ولكن هذا لا يعني أن يشترك «عرب» في أمثال هذه المؤتمرات التي تسم العقيدة الإسلامية في الصميم.

وإذا كان هذا «البعض» الذي حضر يقع ضمن صفوف المعارضة فإن هذا ليس مجزاً كافياً لحضورهم هذا المؤتمر بالذات.. فليس معنى أن دولة ما على خلاف مع إيران أن يقوم بعض الذين يقعون في صفوف المعارضة بالذهاب لإيران وحضور مؤتمر تحركه الإحقاق والفتن ضد العرب والمسلمين.. وهل أصبحت هذه المعارضة - معارضة فقط لكل رأي حتى ولو كان هذا الرأي سليماً..

إننا كنا نتمنى أن لا نجد أي عربي أو مسلم في هذا

[البقية ص ١٧]



عبدالمعظم الزعبي

الاحترام.. ومنطق القوة



محمد حسن قجه

بذلك.. وما أسهل إيجاد المبرر لعمل ذلك.. والظاهر

بيرس لم يستسلم يوماً للعدو ولم يفتح له ذراعيه ولم يقبله في منطقته.. وإنما

تحين الفرصة المناسبة فقام بتصفية أماره انطاكية الصليبية إلى الأبد.

حينما قام الطيران الاسرائيلي بضرب المفاعل النووي العراقي صفقت أجندة الاعلام الغربية

عاجبا ببطولة الطيار الاسرائيلي..

وحينما قام الطيران الاسرائيلي بضرب قواعد المنظمة في تونس صفقت الاعلام الغربي ايضا

عاجبا بدقة التنفيد..

وحينما حدثت عملية «قبة» البطولية وتمكنت طائرتهم شرعية صغيرة من اجتياز الحدود الاسرائيلية

ارتفعت بعض الاصوات في الاعلام الغربي تبدي اعجابها بالبطولة العربية

رغم تحيز ذلك الاعلام للصهيونية لان منطق البطولة لا بد ان يفرض نفسه.

الى الارض السياسية والدبلوماسية.

لقد اصدرت الامم المتحدة حتى الان عشرات القرارات بشأن استقلال

ناميبيا التي تحتلها دولة جنوب افريقيا العنصرية ولكن من الواضح جدا

ويكل جلاء ان جنوب افريقيا لن تعبر هذه القرارات اي التفات لانها

ليست مفروضة بقوة السلاح.

وخلال اكثر من قرن لاحتلال فرنسا للجزائر اخفقت كل المحاولات

الهادئة والسلمية والدبلوماسية لحمل فرنسا على تغيير موقفها، حتى

جاءت اللغة الوحيدة المفهومة وهي لغة الثورة

التي كنست الوجود الاستعماري الفرنسي من فوق الارض الجزائرية

وعند ذلك فقط جلست فرنسا الديغولية الى مائدة المفاوضات في «إيفيان»

وهي الجانب الاضعف، ورضيت بالخروج من الجزائر وهي صاغرة.

رحم الله السلطان الظاهر بيبرس.. كان

يفاض الصليبيين ويعقد معهم هدنة مدتها عشر سنوات وعشرة اشهر

وعشرة أيام.. ولكنه كان لا يجد غضاضة من توجيه الضربة المحكمة للعدو اذا كانت ظروفه تسمح له

الذي يجعله يراجع حساباته.. والطريقة الوحيدة التي تدخل الهلع

والذعر في قلبه.. ان الاق الخطف الرنانة والتوسلات لدى المحافل

الدولية ليست قادرة على ان تزحزح العدو عن مواقفه

بقدر الهزة العنيفة التي يحدثها عمل بطولي كهذا.

وليس الصهاينة وحدهم بهذا المنطق.. فأي مغضب أعاد الحق لأصحابه

بالمدموع والرجاء والتوسل!! واي حق أعيد الى أصحابه الا اذا

استعادوه بأنفسهم وبأيديهم وأسنانهم.

يسنن من قال ان الحق يؤخذ ولا يعطى..

ان الجلوس الى مائدة المفاوضات بين اطراف أي نزاع امر غير مرفوض ولكنه

مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقوة التي تمتلكها وانت تمضي

لتفاوض.

بعد نهاية الحرب العالمية الاولى جلس الحلفاء

والألمان الى مائدة المفاوضات بمنطق الغالب

والغلب، وتم فرض الصلح المستسلم على ألمانيا

المهزومة. وتم توقيع وثيقة الاستسلام في عربة قطار

قرب الحدود الفرنسية.

وحينما بدأ هتلر حربه العالمية الثانية واستسلمت له فرنسا خلال اسبوعين

من الحرب امر ان يتم توقيع وثيقة استسلام فرنسا في عربة القطار

نفسها.. ولكنه كان القوي المنتصر هذه المرة قبل ان يتحول الى مهزوم في نهاية الحرب وعلى شروط الاستسلام من جديد على ألمانيا.

عام ١٩٤٥ وقبل نهاية الحرب العالمية الثانية.. اجتمع الثلاثة الكبار في

الواقعة في شبه جزيرة القرم على البحر

الاسود.. والثلاثة هم روزفلت رئيس الولايات

المتحدة الامريكية وستالين رئيس الاتحاد السوفياتي

وتشرشل رئيس بريطانيا.. التي كانت يومها

من الكبار.. وعرف هذا الاجتماع بأنه المؤتمر الذي

تم خلاله رسم خريطة النفوذ واقتسام مناطق في

العالم.

خلال المؤتمر طرح سؤال عن «الفاشيكان»

ودولته وحجم نفوذه.. فتسائل ستالين:

«كم دبابه يملك الفاشيكان هذا!!!»

لقد كان طبيعياً - بمنطق الامر الواقع - ان يقتسم

الاقوياء تركه الضعفاء وان يسلي الاقوياء

المنتصرون شروطهم على المهزومين.. وهم يجلسون

معا الى مائدة المفاوضات.. ويمكننا تصور الصورة

معكوسة لو انتصرت ألمانيا واليابان في الحرب فانهما

بلاشك ستقومان باقتسام العالم.

هذا المنطق قد يكون بعيداً عن منطق الحق

المجرد ولكنه منطق التاريخ منذ فجر الانسان على هذه الارض.. لقد تعود الناس ان يسمعوا صوت القوي الذي يتمكن من اسماع



بقلم: خليل الفزيع

لا ديمقراطية في التربية

تعدد نظريات فلاسفة التربية وعلماء النفس.. حول أسلوب تربية الناشئة.. لكنها تجمع على ضرورة استعمال اللين معهم.. وعدم ممارسة أي لون من ألوان الضغط عليهم.. وهذا الكلام يبدو مقبولاً ومشجعاً مع النظريات الحديثة.. في التربية.. ويستجيب لرغبات علماء النفس الذين يكتفون عادة بالنظر.. وهم على بعد شاسع عن الموضوع.. وهذه الألف علة الذين لا يستمدون نظرياتهم من الواقع.. ويكتفون بالملاحظة والاستنتاج لبناء نظريات تتلشى على عكس الواقع.

التأداة بالديمقراطية في التربية تظل مقبولة مادامت في إطارها النظري.. لكنها في الواقع صعبة التنفيذ.. خاصة في مجتمع تحكمه ضوابط صارمة لا تتساهل في التعامل مع من يتجاوز حدوداً فرضتها شريعة الله وستة رسوله.. ولم تخضع لاهواء البشر واختياداتهم.. حتى لا تقرب الفوضى أطنابها في المجتمع.. وحتى لا تمتد جذور الشر في النفوس.. فالجزم في التعامل مع الناشئة لا يخضع لفلسفة تربوية أو نظرية نفسية.. ولكنه يستمد أساليبه وأفانياته من تعاليم الدين الذي ما ضل من اتبعه.. ولا غري من اهتدى بهديه.

لقد كان من أسوأ مظاهر التربية الحديثة.. هذا العقوق الذي يلاقيه الآباء من أبنائهم.. وهذا التطاول الذي يشهده المدرسون لتلاميذهم.. وهذا التدني في مستوى التحصيل العلمي الذي ظهر جلياً بعد أن أفلت الطالب من العقاب الذي لا بد ان يتاله كل مقصر وكل متهاون.. وبذلك ضاعت «الطامة» بين المنزل والمدرسة.. فالمدرسة تحمل المنزل مسؤولية ذلك.. والمنزل يحمل المدرسة مسؤولية ذلك.. وحقيقة الأمر ان المسؤولية أولاً وأخيراً تقع على اسباب التربية الحديثة.. التي وضع نظرياتها أناس رتبوا الملاحظة والاستنتاج.. فأخذناها بكل عيوبها.. دون ان نأخذ بعين الاعتبار الأوضاع التي نعيش في ظلها.

لأن أحد يعترض على اختيار ما يفيد ما يصلح للبناء من الغرب.. لكن لا بد ان يصاحب هذا الاختيار.. الوعي التام بما يترتب على ذلك من نتائج.. حتى لا تضع لحانا.. بين حانا ومانا.


نحن نريد أن ننتزح.. حتى لا تنهم بالتخلف.. ولا يسم بعد ذلك ما نعاينه من سلبات في التربية.. وما نلسم من تدهور في العلاقة بين الآباء والأبناء.. وانقسام في الصلة بين الطلبة والمدرسين.. كل ذلك بحجة اتباع الأساليب التربوية الحديثة.

العقاب للتلميذ طبعاً.. وليس للتلميذ.. وفي هذه الحدود.. لا بد من معالجة مشاكل الناشئة.. لأن الطفل لا يعرف معاملة نفسه.. وعندما تقوم بالأخلاق.. فلا مجال للتهاون أو التراخي.. ومن لم يستقم بالدين.. فلن يقع مع الحل الوسط.. لا بد من الجزم.. والحزم الرادع الذي يقوم شخصيته.. ويخلص منه عضواً نافعاً لمجتمعهم وأمتهم.

وقد أعجبني أحد الآباء عندما قيل له: «لا تكسر خاطر أبنك» فكان رده: «بل سأكسر رأسه إذا اقتضى الأمر».. ولا أظن أن أيًا يمكن أن يفعل ذلك!

وليس اهمية العملية فقط بعدد القتلى والجرحى الذي خلفته في صفوف العدو.. ولا بالدفقة الفاتكة التي نفذت بها.. وإنما تكمن اهمية العملية بأنها اللغة الوحيدة التي يفهمها العدو والأسلوب الوحيد

■ الأفيون هو المخدر الإدمان في الفصح الباردة والصيف الحار



تقسيم

كمان يا ست!!

■ في مقابلة صحفية أجرتها إحدى المجلات الفنية، مع المطربة الكويتية الشابة «نوال»، قالت بأنها تتمنى غناء الحان كل من: محمد عبد الوهاب... بلقيس صدي... محمد الموجي وعمل الطويل ذلك لأنهم - كما تقول - لهم الفضل الأول... على جميع المطربين والمطربات في الوطن العربي!!

وكأنت الأنسة، نوال، تجيب على الأسئلة وتعلق على بعضها بمنتهى الثقة بالنفس، ومنتهى التحدي، المناقشة المطربات العربيات الشهيرات جدا... أما عن أمنية نوال الكبرى لتحظى بالحنان عبد الوهاب وزملائه في مصر... فلها الحق كل الحق في أن تتمنى بلا حدود ماشاء لها التمني... إلا أنها تجابى الصواب حين تقرر أن لهم الفضل الأول على جميع المطربين والمطربات في وطننا العربي، فالكثيرون حققوا النجاح الفني والجماهيري بعيدا عن «أفضل» الملحنين الذين تتمنى انغامهم لصوتها!! ولنا أن نسال نوال ماهو فضل عبد الوهاب أو بلقيس أو بلقيس أو بلقيس... وما الفضل الذي يدين به كمال الطويل فنانا عظيما كالحرحوم ناظم الغزالي؟! ثم أي فضل لأي من هؤلاء الملحنين على فنانين عظام كمحمد عبده وطلال مداح وشادي الخليل ومحمد مرشد ناجي ونعيمه سمير وعبدالكريم عبد القادر وسعدون جابر وفؤاد سالم وكثيرين غيرهم ممن يربعون الآن على قمة هرم الأغنية العربية!!

ثم تعالي يا ختنا، نوال، يا أخت، كيف أصبحت مطربة معروفة على المستوى الخليجي... وكيف لمع نجمك الفني؟! هل تذكرين كيف انطلق اسمك كالسهم... حين غامر بصوتك فنانون كويتيون أمثال عبد اللطيف البناي وراشد الخضر وغيرهما ممن ليس لعبد الوهاب ولا الطويل أو الموجي أي فضل... أول أو آخر... عليهم؟! ولعل نوال في حديثها هذا تستجدي حفا مما نالته سمير سعيد وصاحبها في القاهرة، خاصة حين أعلنت أنها تقبل المنافسة معهن... وفي القاهرة أيضا: وأخيرا نسال نوال وتكتفي بإجابتها: ماهي الأغاني ومن هم كتابها وملحنوها... تلك التي غنتها في القاهرة وتفاعل معها معجب حين قال (كمان يا ست)!!

مبارك العوض

ينظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام

يوم غد الأربعاء الأميرة مشاري بن سعود يفتتح معرض فناني المدينة



سمو الأمير مشاري بن سعود

بشكل دائم وتشارك أيضا مريم عباس شيخ بكالوريوس فنون جميلة، مهندسة ديكور ونيل نجدي وهدي الطيب. ويستمر المعرض اسبوعا خصص يوما الاثنين والثلاثاء للسيدات. المعرض كان ان اقيم في الرياض وقد رعاها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وافتتحه وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب د. صالح بن ناصر.

كثيرة من اعمال المشاركين في المعرض والتي تبلغ أكثر من خمسين عملا فنيا. يقام المعرض بصالة العرض بالكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام - شارع الملك عبدالعزيز - شارع الامارة - وقد وجه فرع الجمعية بالدمام الدعوة لعدد من المسئولين والمهتمين بالمنطقة ومن المحتمل ان يحضر حفل الافتتاح عدد كبير من الفنانين من المنطقة الوسطى والاحساء وفناني الدمام.

المشاركين في المعرض هم كل من ابراهيم يحيى عبد وفي المشاركة الاولى له وصالح خطاب وله مشاركات عديدة وصالح علي ماجستير فنون جميلة، ديكور من امريكا - فؤاد مغريل حاصل على ماجستير فنون وتربية من امريكا ومحمد عبدالرحمن سيام وهو من الفنانين السعوديين البارزين والمساهمين بالمشاركة في المعارض

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يفتتح وفي الساعة الرابعة من عصر غد الأربعاء المعرض الجماعي لفناني المدينة المنورة والذي يستضيفه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام. يحتوي المعرض على مجموعة

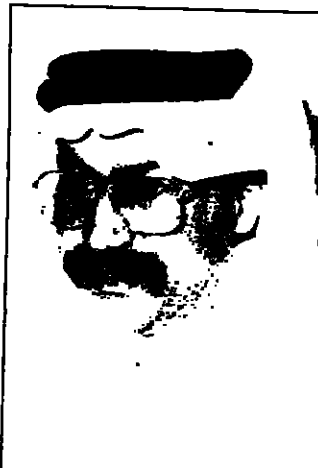


فؤاد مغريل



لوحة لـ محمد سيام

عبدالعزيز عبدالقادر: كثافة التحنين تفرضه نشاطات الفنانين



عبدالعزيز عبدالقادر

الملكة والخليج والوطن العربي. وعن الصحافة. قال بان الصحافة في حاجة الى ناقد جيد له المام كامل بالفن حتى يتمكن من نقده للوصول الى اكتشاف طاقات ومجالات جديدة يتمكن من خلال اللحن والمؤدى الى الارتقاء بفنه الى المزيد من التطور والاداء في مجال الأغنية وغيرها.

قال الفنان عازف الغيتار والملحن عبدالعزيز عبدالقادر بان جديده وعطاه يخضع لما هو موجود في الساحة الفنية. ان انه لا يمكن ان ينتج الحانه بكثافة مالم يكن هناك نشاطات فنية ملموسة للفنانين في المملكة. وهذا لا يعني حسب قوله بانه متوقف عن التحنين بل التحنين تفرضه عطاهات المطربين على الملحنين وحتى كاتب الكلمات. وحول اجتماع المطرب والملحنين وكاتب الكلمات والذين لهم اهتمام بالموسيقى والأغنية. قال بان ذلك شيء جيد. ولكن ما اراه من اجتماعات لا يمكن ان يتولد عنه اغنية بمعنى ان أي مناجاة هو للتعاب وخالف من أي مناقشة جادة في مجال الأغنية في المنطقة الشرقية وتتمنى ان تكون الجمعية هي المكان الذي يمكن ان يجتمع فيه الفنانين لدراسة دفع الأغنية الى مجال جيد تناقش فيه الأغنية المتطورة في



احمد النور

النور رئيسا للفنون الشعبية

كتب - محمد الغدير - في جمعية الثقافة والفنون بالاحساء تم تعيين احمد النور رئيسا لقسم الفنون الشعبية بالجمعية. النور من الكفاءات الفنية الجيدة وهو الى جانب رئاسته لقسم الفنون الشعبية يعتبر من الممثلين المعروفين بالمنطقة الشرقية.

سعد شهاب الملحق ..

انتاجي الجديد .. تأخر بسبب ظروف لم يتخذها في

ساقوم بتنفيذ اعمال اخرى في محطة تلفزيون الدمام خلال هذه الفترة.

ايضا... سافرت الى البحرين... بناء على دعوة من المسئولين في الاداعة والتلفزيون هناك... ولقيتهم في منتهى التحراب... وتواعدا على ان يتصلا بي فيما بعد لاكمال اجراءات التسجيل... الا انها مرت فترة تجاوزت السبعة الشهور... ولم يتصلا بي... رغم ان شريطي موجود عندهم... وعسى المانع ان يكون خيرا!!

التحني... بدأت تخوضه هذا الموسم بقتل جاد... ملامر!!

ابدا... منذ فترة طويلة... وانا اشعر بان لدي القدرة على التحني... ولكني ظلت اثناءها خائفا ومتريدا بعض الشيء... حتى وجدت التشجيع من الزملاء والاصدقاء الذين حثوني على الاستمرارية... والآن... لدي لحنان... احدهما للمطرب خالد الربيع بعنوان... لا... ما اسامح... يظهر في شريطه الجديد... ولحن اخر احتفظ به لنفسه.

عموما... كل ماعلته لايتجاوز مرحلة المحاولات... واتمنى صادقا ان تكون ناجحة... ومرفقة... خالد البعلان

لدي قدرة على التحنين ولكني خائف!!

وماهي الاسباب وراء تأخير تقديم الجديد... بصراحة... المؤسسة التي تولت حقوق انتاجي داهمتها بعض الظروف حيث لم استلم شيئا من المردود المادي... كما ان ظروفنا الخاصة والعائلية حالتا من تقديم الجديد الذي فعلا ادرسه بتمعن... وحرص... كيلا اكره ماقدته... فالتجديد عامل مهم في تطوير مواهب أي فنان... وعلى أية حال... المؤسسة وعدتني خيرا عما قريب... وربما ساندت اعمالا فنية في غضون الشهور القادمة.

وماهي هوية الجديد... كما ذكرت سابقا... كل تركيزي منصب على التجديد... وهذا مالمحتة بوشوش الى زملائي الملحنين وكتاب الكفة... ولعل شريطي القادم سيكون اكثر ثلونا وتنوعا في النمط الفخاني الذي سيكون مزيجا من القديم والحديث... كذلك... حاولت التعاون مع اكثر من كادر فني... على سبيل المثال... من الملحنين... عبدالعزيز عبدالقادر وعبدالكريم سالم وصالح الشهري وناصر السري

اليوم



الثلاثاء ١٧ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ
٨ ديسمبر ١٩٨٧ العدد ٩٢٨٩



مفروح
القحطاني
صوت
قادم

على استحياء ظهر في قلة من الحفلات الغنائية التي اقيمت في الاحساء... وقبل اسبوع كامل على موعد مع عدد قليل من جمهور الاحساء... وبعض الاجانب في قاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد بالهفوف... وعدتني خيرا عما قريب... وربما ساندت اعمالا فنية في غضون الشهور القادمة.

من استمع لصوت - مفروح - تنبأ بوجود خامة لا بأس بها اذا استغلت بشكل جيد ولو وجدت الملحنين الممارين بمقداراتها الصوتية.



خالد السالم

السلامة يعترف في زحمة الاشواق!

حائل - مكتب اليوم - صالح المشهور - يطرح في الاسواق في منتصف الاسبوع القادم الشريط الجديد للفنان الشعبي خالد السلامة والذي يحمل ست اغان جديدة من الحان الفنان نفسه وكلمات بعض شعراء الملكة الشعبية بالملك والاغاني هي:

- زحمة الاشواق من كلمات الشاب علي الحسن
- لانتظارني من كلمات ابيشاه
- يحق لك من كلمات اسحق الشوق
- غلطة وسامحي من كلمات علي السعدي
- الاعتراف من كلمات عبدالرحمن الخلف
- درب الضياع من كلمات فهد الاحمد



سعد شهاب

رغم فرص المشاركة الفنية الخارجية... الا انك لازلت غائبا عنها... ما العلة في ذلك؟! في الموسم الماضي... تلقيت عرضا من احد متعددي الحفلات في البحرين... وبعد ان تم الاتفاق على كل شيء... انسحب المتعهد في آخر لحظة لاسباب لا أعرفها... كما تلقيت عرضا اخر من قبل مؤسسة فنية في الكويت... وذلك للفناء في حفلات فنية بلندن... ولكن ظروف العمل لم تساعدني تماما على قبول العرض الذي اعتبره بمثابة الفرصة الذهبية... والحقيقة... برغم كل ذلك... فانتني متفائل بالقادم.

من من المواهب الجديدة التي استعرت انتباهكم مؤخرا... المطرب الصاعد خالد البعلان... اعجبني شريطه... اداء... واختيارا... وتنسيقا... واطن بانه متى ما استمر على هذا المنوال الجديد... فانتني اتوقع مستقبل زاهرا في عالم الغناء.

نرجوا الإحاطة

شركة مواد غذائية كبرى مقرها الرئيسي، جدة، المنطقة الغربية

تبحث عن تجار جملة

في كل من المنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية الشرقية على أن يكونوا قادرين بإمكانيات توزيعهم على تغطية السوق ماركات والبقالات والمستشفيات وشركات التوزيع في المنطقة المذكورتين أعلاه بكيفية تبلغ خمسة عشر إلى عشرين طناً أسبوعياً من حيث الحبوب.

الرجاء إرسال الإجابة على صندوق بريد رقم: ٦٩٠٥ جدة ٢١٥٠٢، السيد مصطفى عبدالله

فيليني في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر:

وزير الثقافة المصري: المهرجان يأتي في أعقاب عودتنا إلى عالم العرب والصلوات لم تنقطع أبداً

محافظ القاهرة: نقدم الدعم والعون لهذه الصناعة الفنية العريقة

قام بتغطية الحفل الافتتاحي عبدالمعزم فوزي



المخرج جاز توكليلا

الكبرج التي حضرت المهرجان وقد مثلت من قبل مع فيليني ثلاثة أفلام أولها: «لذة الحياة» عام ١٩٦٠، و«بوكاشيو» عام ١٩٧٠، ثم «المقابلة» وقد أطلق عليها فيليني لقب ملكة الأثارة.. واعتبرت من أساطير السينما العالمية وسميت في هوليوود بالثلاث السباغون.. وأبنتا من مواليد ١٩٢١ وانتجت وهي في الثلاثينيات المتحدة حيث بدأت الطريق إلى هوليوود وبدأت في إعلان تجاري كادت تغرق فيه شعرها الطويل إلى أن التقت بالنجم جون وين وكان يعد أول فيلم من إنتاجها فاعطاهما الفرصة الأولى في فيلم بطلته لورين باكسلي مع روبرت ميتشوم وكان فيلمها الثاني بطله أمام جون وين في فيلم «الطريق الدموي» الذي أخرجه ولين ولان. وأصبحت بعد هذا الفيلم إحدى نجوم هوليوود. والتقى بها فيليني عام ١٩٥٩ وقدمها في فيلمه «لذة الحياة» وطلت أنيتا في أوروبا ولم ترجع إلى أمريكا فقتضت فرصتها في السينما وبدأت دوايمتها مع الزواج والشغاف!!

وفيلم «المقابلة» من إنتاج المصري إبراهيم موسى وحضر المهرجان مع زوجته النجمة العالمية ستاسيا كينيس وليس لها أفلام في المهرجان وكانت تحمل بزيارة الشرق لأن لها أصدقاء كثيرين من العرب. وفيلم «المقابلة» حاز على جائزة خاصة من مهرجان كان.. وكان الأربعة وجائزة أحسن فيلم في مهرجان موسكو الأخي.. وهذا الفيلم تم أعداده دون سيناريو أو

القاهرة - مكتب اليوم
عبدالمعزم فوزي
افتتح غاروق حسن وزير الثقافة المصري مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر مع محافظ القاهرة يوسف صبري أبوطالب وسعد الدين وهبه. وحضرته وفود الدول المشاركة في المهرجان وعدد كبير من الفنانين العالميين والعرب والمصريين.

وقد طلب رئيس المهرجان سعد الدين وهبه بعد إعلان الافتتاح الوقوف دقيقة حداد على كمال الملاح مشتهر هذا المهرجان وقال وزير الثقافة المصري في كلمته أنه من حسن حظ هذه الدورة أنها تأتي في أعقاب عودة الأشقاء العرب بالصلوات الرسمية وإن لم تنقطع الصلات عنهم والتي لن تنقطع يوماً عناً.

وأضاف بأنه يرجو أن يكون ذلك حافزاً لنا لإبداع سينما عربية متقدمة الشكل والمضمون وتشارك بأيجابية في الساحة العالمية وأن النجاح المتصاعد لمهرجان القاهرة يجب أن يواكب ثقافة في مكانة مصر السينمائية بين العالم. واستعرض اللواء يوسف صبري أبوطالب محافظ القاهرة بداية ظهور الفن السينمائي وأنه سالب أن انتقل للقاهرة في العام التالي لاكتشاف هذا الفن وأنه تم افتتاح دارين من أحدث وأكبر دور عرض سينمائي في مصر. طيبة (٣٠١).

واكد على دعم هذه الصناعة

وجمان من بغداد:

إنعام وإقبال في ترنيمة الكرسي الهزاز

تونس - اليوم
في مسرحية ترنيمة الكرسي الهزاز التي أخرجها الدكتور عوني كرومي وقدمتها فرقة منتدى الشباب من العراق في إطار المسابقة الرسمية للهواة في الدورة الثالثة لأيام قرطاج المسرحية تألفت بشكل واضح الممثلان إقبال نعيم وإنعام فافقة في تمثيل دوريهما. في البدء قلنا لإنعام هل لنا أن نعرفك؟
قالت تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد سنة ١٩٨٥ ثم انضمت إلى الفرقة القومية للتمثيل التي لا تزال تعمل بها وتأتي مشاركتي ضمن منتدى الشباب في إطار تبادل الخبرات بين الفرق المسرحية. منحتني الإشراف والحب والحياة والعطاء وبيلا حب لا نستطيع أن نبدع أنه القاسم المشترك بين جميع العناصر يعطيهم مزيداً من الانسجام.
بالنسبة لي كل المدارس والاتجاهات المسرحية تجد في بعضها ذلك فلا خيار بيننا والمهم في نظري أن أبدع فيها كلها وأن أعتقد ذلك أن الفرق بين البوابة والاحتراف إلا على المستوى الإداري والوظيفي أما فنياً فقد تجد في البوابة أحياناً من يفقد أكثر من المحترفين.
وفي خصوص أعنالي أقول لك أنني شاركت في جولة من المسرحيات منها «كيليبارد» و«تساولات مسرحية» و«ترنيمة

الحرس الهزاز» أما على المستوى التليفزيوني فأنني بصدد تصوير مسلسل الأول - وجبة نظراً..
ومع الملقبة إقبال نعيم كان لنا هذا اللقاء الذي استقبلته بالصدق عن علاقاتها بالمسرح.. قالت - التمثيل أحسن داخل ومن خلاله حققت مالم تستطع المرأة العربية تحقيقه فبالسرح نعب عما نريد أن تكون لهذا السبب عشقت التمثيل لأجلاً عن الشهرة والمجد وإنما سعياً لتحقيق الذات.
بدرجة ثانية أنا من عائلة فنية فاختي عواطف نعيم وكذلك زوجها مفضلان اعتبرهما نموذجاً.
دخلت معهد الفنون ولما كان ترتيبني من الأوائل انتقلت إلى الأكاديمية حيث طلبوني معيدة وأنا الآن سأقدم الماجستير في اختصاصي المسرحي.
في عيد اختياري الأستاذ سامي عبدالحاميد لأقيم بدور البطولة في مسرحية «بيت برنارد البيا» وذلك كانت أول مرة أصعد فيها الركب.
بعد ذلك اختشنتي فرقة الفن الحديث فبدأت أطور نفسي لأنني وجدت مجالاً كي أطور قدراتي من خلال اشتغالي مع عدد من المخرجين الكبار.
وأنا الآن أعطي في فرقة الفن الحديث ومع الفرق الأهلية..
تفكك بين الفرق هل هو صدفة أم اختيار؟
- اختيار طبعاً إن أيعتد أن ينحصر الممثل عند مخرج معين

تونس/اليوم/أحمد عامر:
في إطار الدورة الثالثة لأيام قرطاج المسرحية نظم المسرح الوطني التونسي ندوة فكرية دولية بعنوان - في سبيل مسرح عربي أفريقي أي تكوين نريد.. الندوة تواصلت ثلاثة أيام وتناولت بالدرس محورين أساسيين هما:
١ - التكوين المسرحي والهوية الثقافية.
٢ - أولوية التكوين المسرحي في البلدان الأفريقية والعربية.

وقد قدم المشاركون العديد من الأبحاث والمداخلات التي اعتمدت مدخلا لآراء الحوار حول القضايا المطروحة وفي مقدمتها:
- هل ينبغي أن تشكل الهوية الثقافية العنصر الأساسي في التكوين المسرحي في بلادنا العربية؟
- ماهي الهوية الثقافية؟
- ماهو حظ اعتبار الهوية الثقافية في التكوين المسرحي في البلاد العربية والأفريقية؟
- هل على التكوين المسرحي أن يساهم أولاً في صياغة وتدعيم الهوية الثقافية؟
وقد أجمع المتحدثون على أن الهوية الثقافية هي المعطيات القارة في مستوى طرق حياتنا وتفكيرنا وتصوراتنا وحيالنا الجماعي.. وإذا كانت الممارسات الاستيعابية قد عملت وتعمل على تقييد هذه الهوية بقصد إبقائها في وضعية التراجع أبداً فإن الإصرار على استقلالها الثقافي والحضاري لا يعني فقط استرجاع ذاكرتنا لا يعني فقط ضرورة البحث عن سمات الخصوصية المسرحية العربية والأفريقية ومميزات الهوية الثقافية.. كما لا يعني مشاركة افتقار هذه المناهج إلى منهجيات تكوين الكوادر وأن غياب العناصر الكفأة بالبعد اللازم وتنوع الملائمة حيث أن أغلب القامنين على خطوط تكوينهم من أساتذة الجانب الشرقي كما أكدوا على ضرورة أن لا يقتصر تكوين الكوادر على جانبين بل أن يشمل المعرفة القديمة ليم لتأهيل

في قرطاج:

اجتمع المسرحيون العرب والأفارقة وهكذا عالجوا قضية التكوين



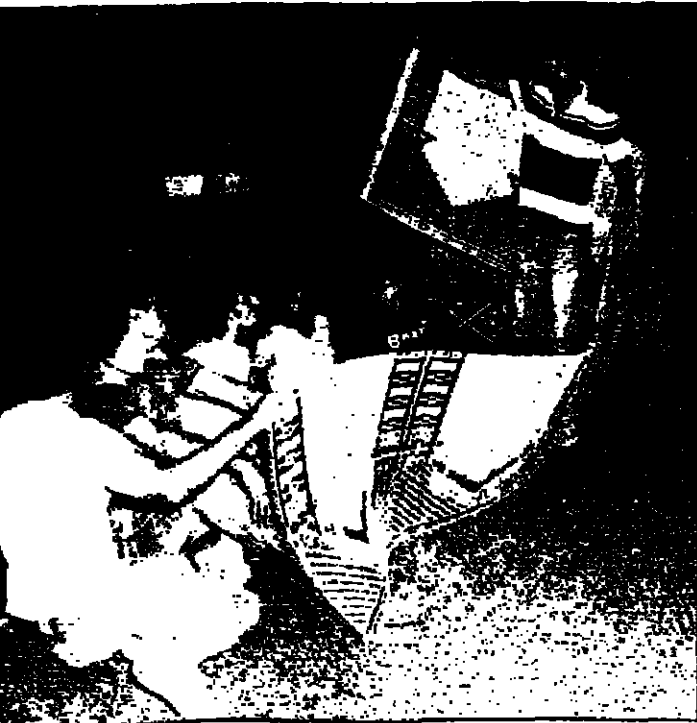
والجامعي في البلدان التي تقتصر اليها باعتبارها عنصرين أساسيين من عناصر التنمية المسرحية في المدرسة والجامعة. ثانياً: المطالبة بمزيد من الاهتمام بطابع مسرح الطفل خلق وعي فني لدى الطفل وتقريب التصورات والقيم الفكرية والجمالية إلى ذهنه وذلك من خلال بلورة مفاهيم هذا المسرح التربوي والإبداعية ودعمه بالكوادر المتخصصة وتوفير التجهيزات اللازمة ووسائل التعبير المناسبة. ثالثاً: ضرورة إعادة النظر في مناهج ومضامين المعاهد المسرحية بحيث تكون أولاً محالاً لاكتشاف الطاقات الشابة على تنوع ميولاتها واتجاهاتها ومساعدتها على المبادرة الحرة الخلاقة.
رابحاً: تشجيع فرق البحث لدى طلاب المعاهد المسرحية لإعداد دراسات وبحوث عن الظواهر المسرحية في التراث الفني الشعبي لاجتماعنا على أن تكون هذه الدراسات منفصلة عن منطلقات الواقع وطموح المستقبل.
خامساً: إقامة تظاهرات فنية على مستوى عربي وأفريقي تقدم اتجاهات طلبة المعاهد المسرحية تكين فرصة للتعريف بها واكتشاف البذرة منها. سادساً: تكثيف تبادل برامج التدريب والتعليم والمعلومات بين المعاهد العربية والأفريقية للتكوين المسرحي. سابغاً: وضع معجم عربي يهدف إلى توحيد المصطلح المسرحي العربي ويمكن أن يكون المعجم ثنائي أو ثلاثي اللغة ويأيد المشاركين في الندوة أن تضطلع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بهذا المستودع الثقافي الهام. ثامناً: أحداث ميثاق لتسيق الدراسات والبحوث الخاصة بالتكوين وتبادلها بين الجهات المعنية في المستويين العربي والعربي خاصة بعد أحداث المعهد الإفريقي للتكوين المسرحي بزمبابوي.

الإنجاز العربي الهام المتمثل في بحث اتحاد للمسرحيين العرب كان من أهم توصيات الدورة الثانية لأيام قرطاج المسرحية حيث أوصت تلك الندوة بالسعي إلى إنشاء اتحاد للمسرحيين العرب كإطار مشروع لتوحيدهم وتوحيد مفاهيمهم الثقافية والندوة التي تقف عند ظاهرة تحول حلم المسرحيين المشروع إلى فعل تآمل أيضاً أن تجد توصياتها التالية طريقها إلى التحقيق وهي:
أولاً: المطالبة بتقرير مادة التربية المسرحية ضمن مناهج التعليم الأساسي وكذلك المطالبة بتخطيط وتنفيذ المسرح المدرسي

مقتنعين قادرين على حمل المسؤولية. واتفق المشاركون من خلال تقييم أعمال هذه الندوة على أهمية هذا اللقاء بين المسرحيين العرب والأفارقة بلورة بعض مفاهيم القضايا التي تخص أوضاع المسرح في البلدان النامية وعلى نجاح مثل هذه التظاهرات في إرساء تقاليد الحوار الخلاق بينهم.

التوصيات

وأجمع المتحدثون على إصدار التوصيات التالية:
- تسجيل الندوة بكل ارتياح أن



الكاتب المسرحي والناقد حسن سعد - [اليوم]:

جمهوري ثلاثة المتعلم والمتقن والاي

المسرح هو الواجهة الحضارية لأي أمة في الدنيا

المسرح كائنات.. رغم ما يواجهه من سحابات سوداء

المدارس النقدية والمذاهب الفنية متداخلة وتحتاج لمن يدركها جيدا



الناقد حسن سعد



الزميل عبدالمعزم فوزي مع الناقد حسن سعد

على الإطلاق من نقد اعماله . والنشر وتعرض على مسرح الباسم في فبراير من العام القادم باسم

■ آخر اعماله ؟
■ انتهيت من تأليف مسرحية «عزوز بيه» المرشح المستقل . وأحد من ايامه وستصدر في مسرحية اخرى بعنوان «سحابة

الدكتور سيف - في الهيئة العامة للكتاب وسيعرض في مسرح الطليعة مونودراما «عقبة هانم رقصت على السلام» وذلك في مارس من العام القادم ان شاء الله ..

فرق الفنون الشعبية

تمهيدا لتسليمها لادارة التراث والفنون الشعبية

فرق المنطقة الغربية تقوم بجمع وحفظ اعمالها الشعبية



جدة - جميل محسن ■ تواصلت مع مشوار حفظ الاعمال الفنية التراثية والسعيدة الفنية بها الملكة واستمرارا مع المشروع الكبير الذي تقوم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بإدارة التراث والفنون الشعبية التي يرأسها الأستاذ

الاجاني الشعبية وبالاته الشعبية القديمة كالزمار والسسمية وهي الآن ساعية لإنتاج شريط آخر وفرة سعيدة على التي تعمل حاليا على وضع البحوث الاخرى لانتاجها الفني كما اوضح الفنان محمد سليم الخطوات التي وضعتها اللجنة في سبيل الحصول على اكبر قدر ممكن من الاعمال التراثية حتى يتم تسليمها لادارة التراث والفنون الشعبية

من ناحية اخرى يغادر اليوم جدة الى القاهرة الفنان محمد سليم حيث يقضي هناك وقتا للراحة وآخر لانتقاءه من وضع اللوحات الاخرى التي استشهد بها الكثير من النقاد والمهتمين بالفنون الشعبية لدول العالم

واشار الفنان محمد سليم وهو الرجل الذي اسهم بدور كبير في بقية الفرق الشعبية في انهاء الملكة بالفرق الشعبية التي تشارك بها من وقرى الملكة باهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بإدارة التراث والفنون الشعبية وبالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وفروعها

المنشور في عدد خبير من مدن الملكة في اعطاء فرصة للفرق واعضاؤها من المتسكنين بهذا التراث العريق

وقال لقد استلغنا بجهد هؤلاء ان نعرض اعمالنا على المستوى العربي والاجنبي ونحقق مراكز متقدمة من خلال العروض الجيدة التي استشهد بها الكثير من النقاد والمهتمين بالفنون الشعبية لدول العالم

الوصول الى التقدم المذهل في العالم الاوروبي نجد ثمة خلافاً عربية خلافاً بلا مبرر .. اما في مصر فقد مرت سنوات السبعينات المظلمة على مدى عشر سنوات بتراجع خطير في كافة المجالات وكان المسرح يحارب

رغم السحابات السوداء التي مارلت تخيم على سماء المسرح في مصر والوطن العربي .. الا ان ثمة أمل وتفاؤل في مسرح الثمانينات .. فقد ظهرت عدة مسرحيات لعدد من المؤلفين فيها سمات الوعي الفكري والفني .. على المستوى التقني والعلاج في مصر وعدد من الدول العربية

■ يقول ان المسرح يعاني نتيجة التدهور التكنولوجي وظهور التلفزيون والفيديو كمنافسين فكيف يحالج المسرح هذه المشكلة ؟

■ الحقيقة المسرح لا يعاني من التدهور التكنولوجي .. لان المسرح قادر على الاستفادة مما هو متاح من تكنولوجيا .. فهو يختار الصيغة المناسبة التي تخدم في المقام الاول النص المسرحي .. وكثيرا من المخرجين يقدمون عروضاً مسرحية بلا ديكور

والمسرح من خلال .. تقنيته .. ومفاهيمه يعتمد فيما يعتمد على الدلالات والرموز والابحار والهويات المسرحية .. اما ظهور التلفزيون والفيديو كمنافسين للمسرح .. فهذا غير صحيح لان المسرح لا يناقش

قوله سحره الخاص .. حيث ان المسرح يلتقي بالجمهور بشكل مباشر والتفاعل والمشاركة تتم على نحو (حي) ومن هنا نجد المتكئين والمشاهدين يعيشون التجربة معا .. والشاهد يصبح جزءاً من العرض اما التلفزيون والفيديو رغم انها وسيلة مريحة للمشاهد الا انها لا يقدمها الصورة الحقيقية له .. بل بالعكس .. فالتلفزيون والفيديو يعدان كوسيلة لتوصيل المسرح الى الجمهور ومع هذا ايضا فالجمهور يفضل الذهاب الى المسرح للمشاركة الفعالة في العملية المسرحية لنفس الاسباب السابقة الذكر

■ كيف تفصل بين كتابتك ومهنتك كناقد وما هي الحدود بينهما ؟

■ لا اخفي عنك اني لا استطيع التخلص من الناقد الذي بداخلي وانا بصدد عمل ابداعي ولكني احاول الانفصال عنه حتى يرى العمل النور .. اما علاقتي كناقد على التحليل والمقارنة

■ باعتبارك ناقد مسرحيا اتحد حرجا في نقد الاخرين لاعمالك ؟

■ النقد وعي وإدراك وتحليل ومقارنة .. لذلك فالتنقد يمثل صوت العقل للمبدع الذي يخفي له الجوانب المظلمة في العمل الادبي .. بالإضافة الى ابراز مواطن القوة .. ومن هنا فهناك علاقة تواصل بين النقد والابداع وهي علاقة حميمة والمبدع الاصيل هو الذي يتعلم من النقد ومن هذا المنطلق لا جد حرجا

بالقراءة او بالمشاهدة .. لذلك فانا اكتب لهم جميعا .. وانا في اعتقادي ان الانسان المتعلم وغير المتعلم لديه قدر من الثقافة .. ومن اهم مميزات العمل الاداعي انه يصل في سير الى المتلقي مما كانت استعداداته او قدراته الاداعية .. لان الفكر او الفلسفة غير الفن .. فالنقد يخاطب أكثر من جانب في الانسان كخطابة الوجدان والشاعر والاحاسيس وايضا مخاطبة مواجع ومفارح الانسان هذا بالإضافة الى مخاطبة العقل ويوفر عنصر التوصيل هنا في العمل الفني عناصر هامة كالعنصر الجمالي في العمل والتشويق وثمة اشياء كثيرة .. من هنا فانا اخاطب القارئ او المشاهد العادي والمتخصص والمثقف بوجه عام

■ ما هي المدارس النقدية التي تنتمي اليها ؟

■ المدارس النقدية والمذاهب الفنية متداخلة تحتاج الى من يدركها جيدا حتى لا يكون ثمة خلط بينها .. والدراسة النقدية التي انتمى اليها واعتنقها واجعلها سبيل الوحيد عند التعرض بالنقد لاي عمل فني او مسرحي هي الدراسة او المنهج الموضوعي الذي يعتمد على (التحليل والمقارنة) حيث يتم فيه رد الاعمال الى اصولها ويجزئها وبين اصلاحي المقارنة والعلاقة التائدية بين المبدعين فكثيرا ما يبدع كاتب عملا ثم يبدع كاتب اخر عملا جديدا .. لكن نجد ان ثمة تقاربا ربما في الافكار في الشخصيات ولكن الذي يفصل العمل عن الاخر طبيعة المعالجة وما تحمله من جديد لذلك اؤمن بالنقد التحليلي والموضوعي الذي بدوره يبرز مواطن القوة والضعف في العمل الاداعي ويبتعد عن بث الاستحسان دون داع هذا القسم الدراما والنقد وقد اكتملت الفرصة للمتلقي او القارئ ان يستفيد استفادة علمية لانه يعطيه الفرصة ان يكون ذوقا للعمل وفهمه .. بل يعطيه أكثر من هذا في جعله يملك عنصر المحاولة الذاتية والتدريب على فهم وقراءة الاعمال منشورة ومعرضة

■ ما هو في اعتقادك الجمهور الذي تخاطبه ؟

■ جمهور الاعمال الفنية ثلاثة انواع : المتعلم والمثقف والامي الذي لم يتعلم وانا اكتب لهم جميعا .. والعمل الفني والادبي والمسرحي يتلقاه المتلقي اما

اما من تأثرت بهم من النقاد والكتاب المعاصرين .. اريد اولاً ان اذكر انني تعلمت وتأثرت بشدة بالمسرح الاغريقي وكتابه ونقاده وفلاسفته .. فالعصر الاغريقي كما هو معلوم عصر بداية الفكر والفن والادب على مستوى الانسانية كلها وبفضله نستطيع ان نقول ان ثمة تواصل للفكر والفن والادب الى العصر الحديث وما بعده .. فكثيرا من كتاب قرنا يستلهمون مادة اعمالهم من الاساطير الاغريقية القديمة ومن ابداعات الكتاب انفسهم والفكر والفن .. بطبيعة الحال .. يتسم بروح التواصل والامتداد

اما المعاصرون .. فلا استطيع ان اقول انني تأثرت بواحد بعينه .. انما استطيع ان اقول انني تعلمت من كل التجارب التي سبقني ولحقتني وبينهم هم من جيلي والتأثير يأتي عن طريق مباشر من خلال الاساتذة الذين تعلمت على ايديهم في قاعات الدرس وهم الدكتور فخري قسطنطيني والدكتور عبدالمعطي شواوي و د . فوزي قهني و د . ابراهيم حمادة اما من تعلمت عليهم عن طريق غير مباشر من خلال اعمالهم فهم كثيرون اذكر على سبيل المثال لا الحصر الدكتور محمد مندور والدكتور زكي نجيب محمود و د . عبدالعزيز حموده بالإضافة الى ما سبق ذكره من

الناقد حسن سعد - [اليوم]:



أحد مؤلفاته

لقاء : عبدالمعزم فوزي
تصوير : سمير عبدالراضي

العلاقة ذات البعد التأثري من عملية التعلم من الجيل ذاته والتأثير ايضا على الجيل فعلاقة التأثير هنا علاقة تبادلية

■ ما هي المدارس النقدية التي تنتمي اليها ؟

■ المدارس النقدية والمذاهب الفنية متداخلة تحتاج الى من يدركها جيدا حتى لا يكون ثمة خلط بينها .. والدراسة النقدية التي انتمى اليها واعتنقها واجعلها سبيل الوحيد عند التعرض بالنقد لاي عمل فني او مسرحي هي الدراسة او المنهج الموضوعي الذي يعتمد على (التحليل والمقارنة) حيث يتم فيه رد الاعمال الى اصولها ويجزئها وبين اصلاحي المقارنة والعلاقة التائدية بين المبدعين فكثيرا ما يبدع كاتب عملا ثم يبدع كاتب اخر عملا جديدا .. لكن نجد ان ثمة تقاربا ربما في الافكار في الشخصيات ولكن الذي يفصل العمل عن الاخر طبيعة المعالجة وما تحمله من جديد لذلك اؤمن بالنقد التحليلي والموضوعي الذي بدوره يبرز مواطن القوة والضعف في العمل الاداعي ويبتعد عن بث الاستحسان دون داع هذا القسم الدراما والنقد وقد اكتملت الفرصة للمتلقي او القارئ ان يستفيد استفادة علمية لانه يعطيه الفرصة ان يكون ذوقا للعمل وفهمه .. بل يعطيه أكثر من هذا في جعله يملك عنصر المحاولة الذاتية والتدريب على فهم وقراءة الاعمال منشورة ومعرضة

■ ما هو في اعتقادك الجمهور الذي تخاطبه ؟

■ جمهور الاعمال الفنية ثلاثة انواع : المتعلم والمثقف والامي الذي لم يتعلم وانا اكتب لهم جميعا .. والعمل الفني والادبي والمسرحي يتلقاه المتلقي اما

اما من تأثرت بهم من النقاد والكتاب المعاصرين .. اريد اولاً ان اذكر انني تعلمت وتأثرت بشدة بالمسرح الاغريقي وكتابه ونقاده وفلاسفته .. فالعصر الاغريقي كما هو معلوم عصر بداية الفكر والفن والادب على مستوى الانسانية كلها وبفضله نستطيع ان نقول ان ثمة تواصل للفكر والفن والادب الى العصر الحديث وما بعده .. فكثيرا من كتاب قرنا يستلهمون مادة اعمالهم من الاساطير الاغريقية القديمة ومن ابداعات الكتاب انفسهم والفكر والفن .. بطبيعة الحال .. يتسم بروح التواصل والامتداد

اما المعاصرون .. فلا استطيع ان اقول انني تأثرت بواحد بعينه .. انما استطيع ان اقول انني تعلمت من كل التجارب التي سبقني ولحقتني وبينهم هم من جيلي والتأثير يأتي عن طريق مباشر من خلال الاساتذة الذين تعلمت على ايديهم في قاعات الدرس وهم الدكتور فخري قسطنطيني والدكتور عبدالمعطي شواوي و د . فوزي قهني و د . ابراهيم حمادة اما من تعلمت عليهم عن طريق غير مباشر من خلال اعمالهم فهم كثيرون اذكر على سبيل المثال لا الحصر الدكتور محمد مندور والدكتور زكي نجيب محمود و د . عبدالعزيز حموده بالإضافة الى ما سبق ذكره من

الناقد حسن سعد - [اليوم]:



أحد مؤلفاته

الشيخ اخرج لنا الكاتب المسرحي والناقد الشاب حسن سعد مسرحية طريق الخلاص وهي معالجة

عصرية لاسطورة اغريقية قديمة .. وقد عالج الاسطورة الكاتب الاغريقي سوفوكليس كأول صياغة درامية لاسطورة ثم عالجها فيلسوف الوجودية الفرنسي « جان بول سارتر » وعالجها اديب اخرون في امريكا وأوروبا .. وتعد مسرحية حسن سعد « طريق الخلاص » المعالجة العربية الاولى لاسطورة وقد عرضت على مسرح باكايدمية الفنون وحصل على جائزة التليف المسرحي وشهادة تقدير من اكاديمية الفنون وصدرت في كتاب عام ١٩٨٤ .. وقد كان لنا لقاء مع الكاتب المسرحي والناقد الشاب حسن سعد حول مفهوم الكاتب المسرحي وازمته مع مجتمعه فكان هذا الحوار :

■ بدايتك وبين تأثرت من النقاد والكتاب المعاصرين ؟

■ البداية كانت مبكرة .. حيث ظهرت اعراض التأليف وانا في المرحلة الاعدية من خلال كتابة الشعر وهي لم تعد المحاولات المتواضعة التي كنت احاكي فيها المقطوعات الشعرية المقررة علينا في المدرسة .. واخذت التجربة تنمو وتتطور وتدخل مرحلة النضوج في نهاية الثانوية الى ان التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وكتبت اول مسرحياتي عام ١٩٧٩ وهي بعنوان « طريق الخلاص » وبعدها استمرت المحاولات وتوالت ما بين العمل الابداعي سواء كان مسرحا او شعرا وبين كتابة الدراسات النقدية من ناحية وكتابة المقالات المتخصصة من ناحية اخرى

اما من تأثرت بهم من النقاد والكتاب المعاصرين .. اريد اولاً ان اذكر انني تعلمت وتأثرت بشدة بالمسرح الاغريقي وكتابه ونقاده وفلاسفته .. فالعصر الاغريقي كما هو معلوم عصر بداية الفكر والفن والادب على مستوى الانسانية كلها وبفضله نستطيع ان نقول ان ثمة تواصل للفكر والفن والادب الى العصر الحديث وما بعده .. فكثيرا من كتاب قرنا يستلهمون مادة اعمالهم من الاساطير الاغريقية القديمة ومن ابداعات الكتاب انفسهم والفكر والفن .. بطبيعة الحال .. يتسم بروح التواصل والامتداد

اما المعاصرون .. فلا استطيع ان اقول انني تأثرت بواحد بعينه .. انما استطيع ان اقول انني تعلمت من كل التجارب التي سبقني ولحقتني وبينهم هم من جيلي والتأثير يأتي عن طريق مباشر من خلال الاساتذة الذين تعلمت على ايديهم في قاعات الدرس وهم الدكتور فخري قسطنطيني والدكتور عبدالمعطي شواوي و د . فوزي قهني و د . ابراهيم حمادة اما من تعلمت عليهم عن طريق غير مباشر من خلال اعمالهم فهم كثيرون اذكر على سبيل المثال لا الحصر الدكتور محمد مندور والدكتور زكي نجيب محمود و د . عبدالعزيز حموده بالإضافة الى ما سبق ذكره من

الناقد حسن سعد - [اليوم]:

الشيخ اخرج لنا الكاتب المسرحي والناقد الشاب حسن سعد مسرحية طريق الخلاص وهي معالجة

عصرية لاسطورة اغريقية قديمة .. وقد عالج الاسطورة الكاتب الاغريقي سوفوكليس كأول صياغة درامية لاسطورة ثم عالجها فيلسوف الوجودية الفرنسي « جان بول سارتر » وعالجها اديب اخرون في امريكا وأوروبا .. وتعد مسرحية حسن سعد « طريق الخلاص » المعالجة العربية الاولى لاسطورة وقد عرضت على مسرح باكايدمية الفنون وحصل على جائزة التليف المسرحي وشهادة تقدير من اكاديمية الفنون وصدرت في كتاب عام ١٩٨٤ .. وقد كان لنا لقاء مع الكاتب المسرحي والناقد الشاب حسن سعد حول مفهوم الكاتب المسرحي وازمته مع مجتمعه فكان هذا الحوار :

■ بدايتك وبين تأثرت من النقاد والكتاب المعاصرين ؟

■ البداية كانت مبكرة .. حيث ظهرت اعراض التأليف وانا في المرحلة الاعدية من خلال كتابة الشعر وهي لم تعد المحاولات المتواضعة التي كنت احاكي فيها المقطوعات الشعرية المقررة علينا في المدرسة .. واخذت التجربة تنمو وتتطور وتدخل مرحلة النضوج في نهاية الثانوية الى ان التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وكتبت اول مسرحياتي عام ١٩٧٩ وهي بعنوان « طريق الخلاص » وبعدها استمرت المحاولات وتوالت ما بين العمل الابداعي سواء كان مسرحا او شعرا وبين كتابة الدراسات النقدية من ناحية وكتابة المقالات المتخصصة من ناحية اخرى

مكتب القاهرة هل هناك ختام للاغتراب ؟ هل في مقولتنا ازالة اغترابنا .. ان دوافع

الاغتراب حبيسة داخل ذواتنا وعلينا قبل التفكير في ازالة اغترابنا ان نتكشف ونعري هذه الدوافع الكامنة فينا .. والكاتب والناقد الصحفي حسن سعد يبحث عن هذا الموضوع الشاق والضايق في نفس الوقت .. فهو يبحث في موضوع الاغتراب .. لا في مفهومه الفلسفي .. وانما في انعكاساته على الدراما العالمية بوجه عام والمصرية بوجه خاص .. فالاغتراب لم يأت من فراغ واما له جذور ضاربة في عمق الزمن على توالي العصور وتعاقبها .. اخذ ينمو نمو الاحساس بالوت ويتطور بتطور الزمن والتطور الثقافي والظروف المتغيرة سواء كانت ظروفا سياسية او اقتصادية او نفسية .. الى ان دخل محراب الفلسفة .. ومن اهم فلاسفته « هوزر وكوك وروسو وكنت وشرل ويجيبل الذي سمي بابي الاغتراب .. والكاتب الصحفي حسن سعد استطاع ان يضيف الى عالم الدراما كتابه « الاغتراب في الدراما المصرية المعاصرة بين النظرية والتطبيق » ويحاول حسن سعد ان يضع يدنا على معنى كلمة الاغتراب في بداية الكتاب فهو يقوم بشرح اشتقاق كلمة « الاغتراب » من اللاتينية الى الفرنسية الى الانجليزية ثم في لغتنا العربية .. والكاتب ينقسم الى باين الباب الاول يتعلق بالاغتراب كمدخل نظري وتطبيقي ومفهوم الاغتراب ثم في الفصل الثاني يتحدث المؤلف عن الاغتراب في النماذج العالمية فقد اختار الاغتراب عند « برتولد بريخت » وقدم عرضا نقديا شيقا مسرحية « بنتلا وتابعه ماتي » ثم في الفصل الثالث تعرض لجمعية الخرائيت عند بويتسكو ثم في الفصل الرابع ياخذنا الى قراءة نقدية للمسرحية الكاتب المسرحي السويسري « ماكس فريش » في مسرحية « امير الارض البوروي في الفصل الخامس تكلم عن ارثر ميللر في مسرحية الشهيرة « وفاة بانغ متجول » لنعيش لحظات الاغتراب في المجتمع الامريكي ثم في الفصل السادس يهبط مرة اخرى لاغتراب المجتمع الاوربي في اليونان متملا في الكاتب اليوناني المعاصر « جورج ثيوتوكا » ابو الدراما الاجتماعية في اليونان الحديثة في مسرحية « مأساة الجسر » في الجزء الخاص بالدراما المصرية المعاصرة في الجزء الثاني من الكتاب يشرح لنا المؤلف الاغتراب عند « توفيق الحكيم » من خلال ثلاث مسرحيات هي « يا طالع الشجرة » .. « كل شيء في محله » ..

■ بدايتك وبين تأثرت من النقاد والكتاب المعاصرين ؟

■ البداية كانت مبكرة .. حيث ظهرت اعراض التأليف وانا في المرحلة الاعدية من خلال كتابة الشعر وهي لم تعد المحاولات المتواضعة التي كنت احاكي فيها المقطوعات الشعرية المقررة علينا في المدرسة .. واخذت التجربة تنمو وتتطور وتدخل مرحلة النضوج في نهاية الثانوية الى ان التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وكتبت اول مسرحياتي عام ١٩٧٩ وهي بعنوان « طريق الخلاص » وبعدها استمرت المحاولات وتوالت ما بين العمل الابداعي سواء كان مسرحا او شعرا وبين كتابة الدراسات النقدية من ناحية وكتابة المقالات المتخصصة من ناحية اخرى

اما من تأثرت بهم من النقاد والكتاب المعاصرين .. اريد اولاً ان اذكر انني تعلمت وتأثرت بشدة بالمسرح الاغريقي وكتابه ونقاده وفلاسفته .. فالعصر الاغريقي كما هو معلوم عصر بداية الفكر والفن والادب على مستوى الانسانية كلها وبفضله نستطيع ان نقول ان ثمة تواصل للفكر والفن والادب الى العصر الحديث وما بعده .. فكثيرا من كتاب قرنا يستلهمون مادة اعمالهم من الاساطير الاغريقية القديمة ومن ابداعات الكتاب انفسهم والفكر والفن .. بطبيعة الحال .. يتسم بروح التواصل والامتداد

اما المعاصرون .. فلا استطيع ان اقول انني تأثرت بواحد بعينه .. انما استطيع ان اقول انني تعلمت من كل التجارب التي سبقني ولحقتني وبينهم هم من جيلي والتأثير يأتي عن طريق مباشر من خلال الاساتذة الذين تعلمت على ايديهم في قاعات الدرس وهم الدكتور فخري قسطنطيني والدكتور عبدالمعطي شواوي و د . فوزي قهني و د . ابراهيم حمادة اما من تعلمت عليهم عن طريق غير مباشر من خلال اعمالهم فهم كثيرون اذكر على سبيل المثال لا الحصر الدكتور محمد مندور والدكتور زكي نجيب محمود و د . عبدالعزيز حموده بالإضافة الى ما سبق ذكره من

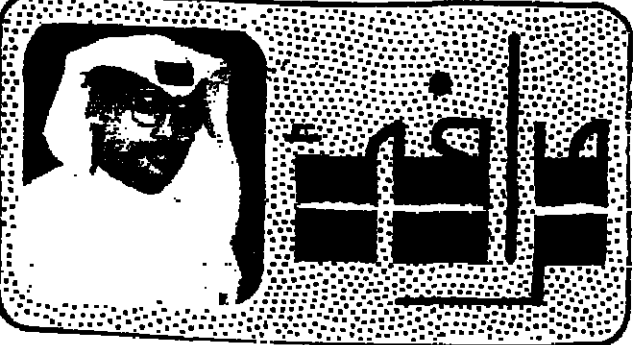
الناقد حسن سعد - [اليوم]:

الشيخ اخرج لنا الكاتب المسرحي والناقد الشاب حسن سعد مسرحية طريق الخلاص وهي معالجة

عصرية لاسطورة اغريقية قديمة .. وقد عالج الاسطورة الكاتب الاغريقي سوفوكليس كأول صياغة درامية لاسطورة ثم عالجها فيلسوف الوجودية الفرنسي « جان بول سارتر » وعالجها اديب اخرون في امريكا وأوروبا .. وتعد مسرحية حسن سعد « طريق الخلاص » المعالجة العربية الاولى لاسطورة وقد عرضت على مسرح باكايدمية الفنون وحصل على جائزة التليف المسرحي وشهادة تقدير من اكاديمية الفنون وصدرت في كتاب عام ١٩٨٤ .. وقد كان لنا لقاء مع الكاتب المسرحي والناقد الشاب حسن سعد حول مفهوم الكاتب المسرحي وازمته مع مجتمعه فكان هذا الحوار :

■ بدايتك وبين تأثرت من النقاد والكتاب المعاصرين ؟

■ البداية كانت مبكرة .. حيث ظهرت اعراض التأليف وانا في المرحلة الاعدية من خلال كتابة الشعر وهي لم تعد المحاولات المتواضعة التي كنت احاكي فيها المقطوعات الشعرية المقررة علينا في المدرسة .. واخذت التجربة تنمو وتتطور وتدخل مرحلة النضوج في نهاية الثانوية الى ان التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وكتبت اول مسرحياتي عام ١٩٧٩ وهي بعنوان « طريق الخلاص » وبعدها استمرت المحاولات وتوالت ما بين العمل الابداعي سواء كان مسرحا او شعرا وبين كتابة الدراسات النقدية من ناحية وكتابة المقالات المتخصصة من ناحية اخرى



صحافتنا الفنية في نظرهم

في دولة الامارات العربية المتحدة وبالتحديد في الشارقة التي تعيش جوا ثقافيا ونفيا طوال مواسمها السنوية جعني جلسة نقاش مع بعض زملاء المهنة من الإمارات وقطر والكويت وسلطنة عمان.

حضرنا جميعهم فعاليات المهرجان المسرحي الثاني لشباب دول مجلس التعاون الذي اقيم هناك مؤخرا. حيث انصب محور نقاشنا حول اهمية وجود النقد الفني في مجال الاغنية، الذي يلاشك يلعب دورا هاما في الكشف عن مواطن العمل ودواخله. مستعرضين بذلك ما قد يخفى منه للمتلقين. كما يساهم في الكشف عن اخطائه ونقائصه من ناحية ويؤكد على حسناته ومزاياه من ناحية اخرى.

واكد الاخوة الزملاء الى حاجة كل الفنون الى من يواكبها نقديا. الذي عن طريقه يمكنها ان تتقدم وتتجاوز عثراتها. اضافة الى الجو الذي يخلق النقد عن طريق الحوار والمناقشات وابداء الاراء على اختلافها والاهم من ذلك ان النقد بامكانه ان ينجي ساحة الفن من ركودها ونومها الذي وصفه بـ «النوم الكهفي».

الى ان توصلنا الى نقطة اخرى ذات علاقة بالموضوع وهي ان في الامارات كغيرها في باقي دول المجلس ثمة من يتناول المسرح. والتشكيل. والاعمال الدرامية بتقليل من النقد عبر الصحف وهو نقد. وان كان متصلا في غالبيته. وذا طبيعة صحافية الا ان وجوده كمن علم وجوده. فهو على الاقل ينقل للفنانين والمستقلين في حقل المسرح والدراما. والتشكيل شيئا من الملاحظات الاولى عن اعمالهم. وهو امر لا شك مفيد للجمهور والفنانين على السواء. باستثناء الاغنية المحلية (ويقصد بها الاغنية في الامارات) التي لا تحظى بالاهتمام النقدي مطلقا. فبما عدا الاحاديث التي تنشر بين فترة واخرى على شكل مقابلات يتحدث فيها المطربون والممثلون والكتاب عن همومهم بشكل عام.

طبعا الحديث هنا بخصوص نقد الاغنية المحلية في الامارات من خلال صحافتها الفنية. اما فيما يتعلق بنقد الاغنية كفن وتجاوز عناصرها الفنية التي تكونها (كلمة. ولحن. واداء) فهو ممدوم وهو الامر الذي جعل الاغنية الاماراتية (عكس راوح) ومحاولا التطور لا شكلا ولا موضوعا مما يجعل هذا الاهتمام النقدي يشجع جو الاحباط اولا لدى الفنانين انفسهم. كما يترك للجمهور يحكم على العمل الفني من منظور عادة ما يكون شخصيا وغير مبني على اسس وقوانين نقدية وغير محكوم بنظرة جمالية.

وفي نهاية جلستنا التي كانت في غاية المتعة اشاد جميع الزملاء (وهذا ليس بجائلا في تواجدي معهم) للمستوى النقدي الذي وصلت اليه صحافتنا الفنية السعودية. وقالوا فيها معناه. ان يتابع صفحاتنا الفنية السعودية يجد اهتماما كبيرا بالاغنية لا يقل عن الاهتمام بالمسرح والتشكيل. الخ) ويعد التصريح لها حوارات ومقالات نقدية تتناول كثيرا بالنقد والتحليل الاعمال الفنية على ما تقيم به من طرح للقضايا المتعلقة بنقد الاغنية الذي هو بالدرجة الاولى خدمة لها التي لن تتطور ان لم يرعها النقد والنقاد.

وما ذلك الا شهادة حق تضاف للانجازات التي حققتها صفحاتنا الفنية السعودية النزيهة.

غدا في الاحساء.. انطلاقا مسرحية جديدة يقدمها لنا ابناء الاحساء من خلال تجربتهم المسرحية «ساق القصب» ليضفوا بذلك لبنة اخرى الى عالم مسرح الطفل السعودي. وكما وعدنا ابناء هذه المنطقة على كل جديد نرجو ان نرى عرضا مسرحيا متميزا. وليحرك الجمهور الذي اصاب الحركة المسرحية فترة من الزمن ودعواتنا لجميع العاملين فيها كل توفيق.

المسرحية موجهة للطفل من سن 6-11 سنة وهي عن قصة الكاتب العربي يحيى بخلف واعدها بحه المسرحي الموهب عبدالرحمن المريخي ويخرجها عن الفنون وكاتب اغانيها الشاعر احمد الملا وصاغ ايادها لحن الفنان عبدالرحمن الحمد. ويتنجزها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء. والى اللقاء

يوسف القضيبي

في الدورة الثالثة لايام قرطاج المسرحية كل الجوائز عربية ولبلدان الخليج نصيب وافر

وصول الامر الى نهاية الارتجال عندما قال أحد الممثلين وهو يقوم بدوره على الكرخ المنصف سويسسي سيعطينا الجائزة هكذا حشر الجملة حشرا وهي ليست موجودة في المسرحية.

الاخراج ايضا كان بدائيا فالازياء موحدة دون مبرر وكذلك المكياج والاضواء. قال لنا اعضاء مسرح الطليعة لماذا انتم تقسون علينا كل هذه القسوة؟

قلنا لهم: مسرحكم يحمل اسما له دلالة فالتعليق كلمة لها بعدد الحضاري والفكري انها تعني القطع مع السلفية. والاهم من كل هذا انكم تمثلون مصر الخمسين مليون نسمة. مصر العباقرة والفنانين الكبار. مصر المد والطفاء.

لكل هذه الاعتبارات لا يسمح لكم بارتكاب اي خطأ فني وان لمستم في كلامنا قسوة فمرد ذلك حيننا لكم وتقديرنا لمصر.

تونس تحصلت على جوائز فردية في التمثيل وجائزة في التقنية المسرحية بينما تحصلت الجزائر على جائزة العمل المتكامل في صنف المتفرجين ومتمنوي الشباب العراقي في صنف الهواة وفاز الشاعر يوسف الصانع بجائزة افضل نص للمتفرجين بينما تحصلت فرقة تازة المغربية على جائزة الاخراج في الهواة ولم يسجل المسرح الوطني السنغالي اسمه في قائمة الجوائز وبذلك كانت كل الجوائز عربية.

شاركت فرقة المسرح الوطني الفلسطيني بمسرحية جديدة عنوانها اعراس المخرج. الدكتور جواد الاسدي لكنها لم تحصل على اي جائزة ويصدر ربح تقبل اعضاء الفرقة القرار لقتاعتهم ان المسرحية لا تزال بصدد الانتاج حيث وضعوا لها لسانها الاخيرة قبل العرض ببيوم والاكيدي انها ستنتج.

مع العلم ان المسرح الوطني الفلسطيني تحصل في الدورة الفلسطينية على جائزة العمل المتكامل.

كان من المنتظر ان يحضر الممثل المصري الكبير محمود مرسى يشارك في الندوة باعتباره استادا في المادة المسرحية لكنه تعيب كما تعيب الاديب والمسرحي الاثري سويكا المتحصل على جائزة نوبل في الادب. وجها بارزا كان لغيابها اثر واضح. ومقابل هذا الغياب فاجات سميرة ايوب الجمهور بالحضور لكن بصفة شخصية وقد جاءت خصيصا من مصر لمشاهدة مسرحية اعراس للمسرح الوطني الفلسطيني وبعد مشاهدتها لها عادت مباشرة الى مصر. موقف مشرف جدا سجله لها جمهورها العريض في تونس.

فاجات سميرة ايوب الجمهور بالحضور لكن بصفة شخصية وقد جاءت خصيصا من مصر لمشاهدة مسرحية اعراس للمسرح الوطني الفلسطيني وبعد مشاهدتها لها عادت مباشرة الى مصر. موقف مشرف جدا سجله لها جمهورها العريض في تونس.



* مقهى بوحده



من ايام قرطاج

بمسرحية عنوانها «العسل والبيصل» عن مسرحية لبييم التونسي اعدها واخرجها سمير العصورى واحققا للثقافة المسرحية رتبة فاعلة للتسلسل هي اشبه بالتنشيط الثقافي والترويج الذي لا طائل من وراءه للمسرحية لم تقل شيئا اضافة الى الارتجال الذي لا يرضى عنه النقاد على ذلك. مسرح الطليعة المصري وهو ينتمي الى القطاع العام شارك

فشارع: لقد تطور ذوق المستمع يخاطب المطربين

ونحن برزت فمقلجي في الضغط. حينما نسمع تلك الاغنية الهابطة التي لا تحمل بين كلماتها اي معنى. ولا يراد منها الا الكسب المادي فقط. حيث تحسن ان الفنان لا يحترم ذوقه الفني. بتقدمه ك انتاجا ركيكا وكأنه يقول بان الجمهور لا يقبل مثل هذه الاغاني الهابطة. فاحرص على ان تقدم اجابته بك يزداد وصيد حبك الى قلبه بنمو حينما يستمع الى ابداعاتك من خلال كلمة جميلة ولحن رائع واداء مميز.

المحطة الثالثة: لاحظنا ان كل منا قد قرأ او تابع من خلال الصحف او من خلال افلام المخرجين والقراء تلك المقارنة بين قيادة الشرق طلال مداح وقنان العرب المبدع محمد عبده وتاملوا في تلك المقارنة.

وفضل بعضهم طلال مداح على محمد عبده. وبعضهم الآخر محمد عبده على طلال مداح. لهم نقول ان طلال مداح ومحمد عبده هما قمة في العطاء والابداع وكلهما قدم واعطى لفنهم الكثير حتى اصبح معشوق الجماهير ولا احد منا يستطيع ان ينكر ما قاما به تجاه الفن السعودي. فكلاما له مجهود، الذي نقدره. وعطائه الذي نحترمه. وجهوده الذي يستمع اليه. ومهما يكن يبقين الورد الجميلة في يستأن الاغنية السعودية. يكفي تلك المقارنات التي لا تخدم الفن والقراء.

المحطة الرابعة: ويظل العمل المحلي شعبة متفككة لا نور فيها. ويبقى شيئا مهملا لا للعناية به. كما عودنا الاغنية في التلفزيون السعودي. فقديهم للاعمال المحلية شحيح. كان نبع العمل المحلي جاف لا ماء فيه.

وتحسن برزت فمقلجي في الضغط. حينما نسمع تلك الاغنية الهابطة التي لا تحمل بين كلماتها اي معنى. ولا يراد منها الا الكسب المادي فقط. حيث تحسن ان الفنان لا يحترم ذوقه الفني. بتقدمه ك انتاجا ركيكا وكأنه يقول بان الجمهور لا يقبل مثل هذه الاغاني الهابطة. فاحرص على ان تقدم اجابته بك يزداد وصيد حبك الى قلبه بنمو حينما يستمع الى ابداعاتك من خلال كلمة جميلة ولحن رائع واداء مميز.

المحطة الثالثة: لاحظنا ان كل منا قد قرأ او تابع من خلال الصحف او من خلال افلام المخرجين والقراء تلك المقارنة بين قيادة الشرق طلال مداح وقنان العرب المبدع محمد عبده وتاملوا في تلك المقارنة.

نظمت الشئون الصحية بالاحساء الاسبوع الماضي حفلا فنيا متنوعا قدمت فيه فقرات مختلفة ما بين فنون شعبية ومسرحية وغنائية. ولعل أبرز ما تميز في الحفل العمل المسرحي (المشهد) الذي نقله بعض شباب نادي القارة وكذلك الفقرات الغنائية والفقرة التي شديدا لسان عبدالرحمن الحافظ.

قدمت في الحفل الورقة من الفنون الشعبية وهي مع الاهمية التي يمكن ان تكون عليه من تواجد في مناسبات تجمع بعض الضيوف الاجانب الا ان ذوي الالات في وسط حيز ضيق كما هو المكان المهدد للحفل كان قويا.

ولكن من ذلك كانت هناك التناغم من الجمهور سم دخول الفرقة من الخلف الى المسرح انقرة المسرحية مع تواضع طريقة معالجتها الا انها على الاقل كانت تملك ناحية هامة في حياة بعض العامة والبسطاء.

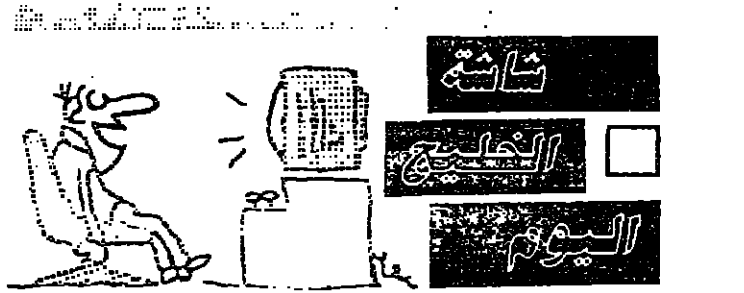
شارك في الاداء مجموعة من الشباب ذوي الاعمار المختلفة عبدالله الشخص ويبدو انه قابل للجمهور كثيرا حيث ظهر بطلاقة ويؤدي دوره بطلاقة وبغضب ومثله يحتاج تدريب على ثراة نصية لفترة طويلة ويشارك ايضا عبدالمعالي وقد اجاد الاثنان دور الطبيب الشعبي ومعاونه بشكل مألوف ومحبيب ممن برز في هذا المشهد على العيتان الذي ادى دور الحساب

باختصار

تبادل مديري دول مجلس التعاون شيء جيد. ولكنه حتى الان ما زال محصورا بين ذهاب المديح الى دولة اخرى ويصيح هناك بضعة ايام يقدم خلالها نشرة الاخبار فقط. تمنى ان تكون هناك مشاركة للذيد في برامج اخرى وان تكون الفترة اطول.

بعض الممثلين يدعون بانهم يحبون المسرح وانهم ينتظرون العمل المسرحي بكل شوق وحماس وعندما تبدأ البروفات تجدهم يبلطون في العمل ويتأخرون عن مواعيد البروفات ويتأخرون بالف غدر وانكسار يعبرون قدرة لاجوهم الممثلين المبتدئين ونسوا وان تناسوا بان الفن احترام والتزام.

الفنان الذي يحترم نفسه وجمهوره لا بد ان يحقق كل ما يسبو اليه. غرور الفنان بعد النجاح كما زاد في النجومية ان يزداد تواضعا وان يقترب من الجمهور الذي يشجعه. الفنان انسان مثل كل الناس يفرح ويتألم ومن واجب الجمهور ان يشاركه افراحه واحزانه ولا ننسى انه شعبة تتحرك من اجلهم. الفن ليس روائاة بل موهبة تولد في الانسان. عبدالله الشريد



تلفزيون المملكة
10 القرن الكريم. 10.12 فترة الاطفال. 11.17 مسلسل الاسلام. 9.00 الاخبار. 9.00 الامتحان. 11.00 مسلسلات. 11.18 شاطيء الخليج. الصورة الأخيرة.

الفترة المسائية
2.00 القرن الكريم. 1.15 فترة الاطفال. 6.00 حديث ام. 6.00 مسلسل عن الدين القسام. 7.29 ندوة الاسبوع تمثيل

تلفزيون أبوظبي
1.00 القرن الكريم. 9.20 فترة الاطفال. 1.11 مسلسل الرسوم المتحركة. 11.27 فيلم

تقاني. 11.02 منوعات غنائية. 12.08 مسلسل فوتوغرافيا.

الفترة المسائية
2.00 القرن الكريم. 2.28 فترة الاطفال. 4.10 سلامتك. 5.00 لقطات من العالم. 6.30 رسالة اليدي. 6.00 جريدة اليوم. 7.30 رحلات استكشافية. 7.00 حدث في مثل هذا اليوم. 7.10 الرياضة في اسبوع. 8.00 النشرة العربية. 8.55 منوعات غنائية. 9.00 المجلة الثقافية. 10.00 مسلسل اوراق امرأة.

تلفزيون دبي
1.00 القرن الكريم. 1.15 فترة الاطفال. 6.00 مسلسل الرسوم المتحركة. 11.27 فيلم

تلفزيون قطر
3.00 القرن الكريم. 3.25 فترة

تلفزيون الكويت
2.15 القرن الكريم. 2.00 إعادة

العالم اليوم عبر الأقمار الصناعية
الاضواء. 2.30 حذرة الف ليلة وليلة. 6.00 الانباء المحلية واقتوال الصحف. 6.30 الاقتصاد الاسلامي. 6.40 من الادب والفن الشعبي. 7.45 مسلسل الثمن. 8.30 النشرة العربية. 9.30 حوار مع الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي. 10.30 اصوات خليجية. 11.00 سيرة من الوطن العربي.

البرنامج الثاني:
1.16 القرن الكريم القصر. 1.16 منام مدرسية. 6.22 رسم متحركة. 6.52 مباراة في التنس. 10.00 فيلم اجنبي صراع مع المرض.

تلفزيون الكويت
2.15 القرن الكريم. 2.00 إعادة

ضيف ثقيل الظل

طرق طارق الباب .. فهم احد ابائني يفتحه .. فقلت له .. على ملك فقد يكون الطارق كالعادة ضيفاً .. فاحسن لقاءه .. واعطه من وجهك ما يسعده ووسع له صدرك قبل مجلسك وافتح ذراعيك لاستقباله ولا تظهر له مامن شأنه انقاصك في عينه .. واجعل نفسك ..

انت الضيف واجعله صاحب الدار .. ولا يمتنع عن الترحيب به وازدائه .. غير حدود الله فهي ليست لك .. وليس لك حكم التصرف فيها .. فان انت اعتته او تساهلت معه فيها فكانت شريك له .. لان الراضي كالفاعل ولا تأخذك في الله لومة لائم ..

وفتح ولدي الباب .. فاذا هو كما ظننت .. رجب به ولدي .. وفعل معه ما اوصيته به واكثر .. ونهضت من مجلسي حيث كان غذائي .. وشاركت ولدي ضيفاً ضيفي .. واسكنته اعز ما عندي من مكان .. وفعت على ضيفاته بأحسن ما اوتيته من وسيلة واجعلته مما كنت لا اطعم اهل بيتي من هذا ضيفي .. والضيف له حقوق .. بل

هو جاري .. فله حقان حق الضيافة .. وحق الجيرة .. وتجاهلت بعض ما هو عليه من غربة فقد كانت افكاره عند حديثه تتضارب مع اغلب افكاره .. وكانت احكامه تثر في نفسي بعض الاشمنزاز .. وكانت تسكن في صدره غواش لا داعي لذكرها ..

لكنها تشير على ان ضيفي غير حسن النية بالآخرين .. ويطمس عيني زيف يراه حقيقة ولكني لم اعط ما كان في نيتي اي اهتمام .. ولكني تركت الخطر منه .. وهيات نفسي لمواجهته فقد اكون انا من ضمن هؤلاء الذين هو يجمعهم بافكاره للنيل منهم .. ولم ينقص ذلك من تكريمي .. وحسن ضيافتي له وذلك كما يميل علي واجبي وديني وعروبي ..

ويضي اليوم الاول .. ويأتي اشراق اليوم الثاني .. فاذا بضيفي الذي جعلت من نفسي جسراً راحته ومن عيني .. عينا ساهرة ومن ابائني صبياناً لخدمته .. رايت وقد اراد العيث والفساد في منزلي .. يصطحب غيره معه الى داري وعلى

كان الاجدر به ان يحفظ عهد الضيافة .. وان يمسك قلبه لنا كما بسطنا بيننا له .. وان يحفظ المعروف ازاء اكرامنا لجيبه .. وان يعرف حدوده قبل ان نعرفه بها .. وان يحفظ لله عبده وحدوده .. يحيى الميراضي الخبير



كان الاجدر به ان يحفظ عهد الضيافة .. وان يمسك قلبه لنا كما بسطنا بيننا له .. وان يحفظ المعروف ازاء اكرامنا لجيبه .. وان يعرف حدوده قبل ان نعرفه بها .. وان يحفظ لله عبده وحدوده .. يحيى الميراضي الخبير

كلام أعجيني

■ أحياناً يكون كلامنا للخواطر وأحياناً للضائير ..
■ اذا كنت شوكاً فكيف تطمع في غير الزهر ..
■ في أحيان كثيرة لا يقع ظلمنا الا على من نجب ..
■ كلام الناس على الرأس وأحياناً لا يد بتناس ..
■ الذين يقاومون النار بالنار يحصلون عادة على الرماد ..
■ أمرف لا أأمر .. مسألة وقت وموقف ..
■ أنا أزرع زهراً ولا أتوقع الا العير .. البعض يزرع شوكاً ويتوقع عطراً ..
■ الكون في تغيره .. والفصول في ترتيبها .. والشمس في سطوعها .. والحجارة في ارتفاعها وانخفاضها .. كل ذلك من أجل ان تصلح هذه الحياة لجميع المخلوقات وان تكون في وجود لا رتبة فيه ولا ملل ان التغيرات حادثة بالفعل في الكون بأحيائه وجماله لتبقى الحياة كما عهدناها منذ الأزل تحافظ على صلاحيتها لكافة المعلومات ..
■ ان الحقيقة مسألة نسبية وثابتة مما نضمره في قلوبنا نأتمنحها الوجود من حب وكراهية او حياء عاطفي ..
■ وفاة تركستاني الظهريان

البركان .. فلسطين

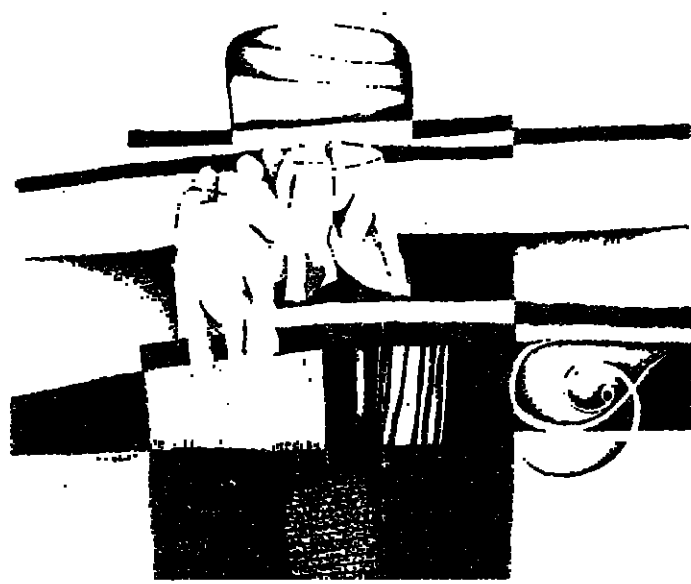


أدل على ذلك من وقوف جنود الاحتلال المدججين بالسلاح امام المواطنين العرب العزل من السلاح والتصدى لهم بالقوة ومحاولة تفريقهم والسيطرة عليهم وقد غاب عن بال اولئك الجنود بان هؤلاء المواطنين هم ايضا مدججون بسلاح الامم المتحدة والارادة والعزيمة والقوة وان الانتصار عليهم او محاولة اخضاعهم ان هي الا حلم بعيد المآل فبالامس القريب تصدت طالبات ثانوية غزة لجنود الاحتلال الذين حاولوا اقتحام مبنى المدرسة تصديدهم لهم وامطرهم بوابل من الحجارة والزجاجات الفارغة مما حدا بهم الى التراجع يجرئون اذبال الحية والمزينة .. لقد آن الاوان وزعم الباطل ان الباطل كان زهوقاً نعم ان انتصارات شعبنا الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة من خلال انتفاضاته الشعبية ورفضه للاحتلال لمي جولة من جولات الحق المنتصر على الباطل المدحور ولا

لقد برهن الشعب العربي الفلسطيني خلال حقبة طويلة من الزمن قاربت نصف قرن انه أهل للنضحية والنداء وانه بركان من الغضب لا يبدأ ولا تنطفئ له نار وانه الشعب الذي لا يمكن ان يخضع او يستكين او يرضى بالذل ومع بزوغ شمس كل يوم يسطر الشعب الفلسطيني ملحمة جديدة من الفداء والذل والنضحية .. لتضاف الى ملاحم البطولة عبر سنوات طويلة من هذا القرن .. مؤكداً لاسرائيل ومن يقف وراءها بان العزيمة والارادة فوق كل شيء .. وانه اذا كان للباطل جولة فللحق جولات .. قال الله تعالى : وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً .. نعم ان انتصارات شعبنا الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة من خلال انتفاضاته الشعبية ورفضه للاحتلال لمي جولة من جولات الحق المنتصر على الباطل المدحور ولا

علي جعسان الزهراني

«الضيف وقت الضيق»



الانسان من بلاء ليرى من يصبر على بلائه ومن يطلب منه العون ومن يشكره على نعمه فيذكرهم ان كان صحيح المال والبدن وكيف أصبح بعد ان ابتلى فيشكر الله على ما كان فيه ويطلب منه سبحانه وتعالى ان يرفع عنا نحن امة الاسلام الضرر وان يهدينا سواء السبيل ..

محمد احمد مصطفى بساطي الظهريان

سيرة ذاتية

قال لي : أه لو اتمكن من كتابة سيرة حياتي الذاتية .. فقلت : وما الذي يمنعهك .. قال : ومن سينشرها ؟ وهل حياتي تهم الجرائد والمجلات ؟ فقلت : ليس ضرورياً بان تنشر .. بل اكتبها لنفسك .. ولعل يوماً يأتي وتكون هناك احد دور النشر بدون عمل فتعرضها عليها ويتم النشر .. فقلت : ولكن من انا من الناس لينشروا له قصة حياته ؟ فقلت : لعلهم يريدون مرة تغير الوتيرة الواحدة والتي تعزف دائماً لحن حياة المشاهير .. ويعزفون لحن الانسان البسيط العادي اذ لربما يكون بها بعض التجارب والعبر والنصائح .. للاناس العاديين .. فليس جميع الناس من حكماء او شعراء وسياسيين مشاهير .. فالانسان العادي يريد بان يسمع قصة انسان عادي مثله أحياناً .. فقلت : والله لقد شجعتني يا عزيزي ولست ابدأ من الغد في الكتابة .. فقلت كيف سبقتك القصة .. هل ستقسم حياتك الى بضعة مراحل .. طفولة .. شباب .. رجولة .. كهولة وهكذا ؟ فقلت : كلا .. سأسرد فقط ما هو مهم وله لون خاص عن حياتي خصوصاً أيام الكفاح وتعليم المهنة والتفتيش عن عمل .. وعن مشاكلي

عبدالرحمن شرقاوي

ثلاثيات

- ثلاثة يجب ضبطها : اللسان - النفس - الاعصاب ..
 - ثلاثة يجب التخلص منها : التعلق - الوشاية - التذير ..
 - ثلاثة يجب الدفاع عنها : الدين - الشرف - الوطن ..
 - ثلاثة يجب اجتنابها : الحسد - الشرور - كثرة المزاج ..
 - ثلاثة لابد منها : الموت - الماء - الهواء ..
 - ثلاثة مكروهة : الكذب - الحق - التكبر ..
 - ثلاثة مشرقة : الامانة - الصدق - الاجتهاد ..
 - ثلاثة محبوبة : التقوى - الشجاعة - الصراحة ..
- احمد محمد الخاطري الاحساء

كلمات

■ اللسان لين .. لكن ضربة منه قد تقسم الظهر ..
■ اثنه اخير لبارك .. تراه في دارك ..
■ حسن السؤال .. نصف العلم ..
■ من طال امله .. ساء عمله ..
■ من لان عوده .. اثمرت اغصانه ..
■ كل قلب اتاني يستحق .. العذاب الذي يمانيه ..
■ عزيز صالح عرفج العرفج الاحساء

حوار حول حواء



فهل هناك سبب ؟ لا يوجد سبب بالمعنى الصحيح سوى انني سئمت ومِلت من مجرم بعض الرجال على حواء دون سبب او ميرور فقد نسوا انها الام والاخت والزوجة ..

محمد علي العمودي الدمام

قال لي محدثي متسائلاً : ما رأيك في حواء ؟
قلت : لقد صدق سقراط حين قال انها اعظم هدية اهداها الله الى اتم .. فحواء هي الام الحنونة .. وهي الالفة المخلصة .. وهي الزوجة .. والحيوية .. فبدونها تصيب هذه الحياة لا شيء وبلا معنى لا هدف .. اتقصد ان الانسان لا يكافح ويتعب الا من اجل المرأة ؟ لا ليس هذا ما قصده ولكن المرأة هي الامل للوصول وهي دائما الحافز على النجاح .. لم اقمم ما تريد قوله .. اتقصد ان الطالب لم ينجح هكذا بمجرد الصدقة .. ولكن عندما يسمع كلمات التشجيع من ابيه تجده دائماً حريص على دروسه فينجح .. وكذلك الموظف لم يأت الى عمله هكذا ولكن عندما يتذكر ان له زوجة بحاجة الى رعاية ومال تجده يحرص على اداء عمله .. اتقصد ان عظمة الرجل لا تأتي الا من المرأة ؟
التحديد ولكن المرأة هي السبب في خلق الرجل الناجح .. اذا انت تؤيد القول بان وراء كل عظيم امرأة .. نعم .. فكما سبق وان قلت لك فان المرأة هي السبب الرئيسي في نجاح الرجل ومن ينكر هذا يكون مغالطاً الواقع .. ولكن هناك رجال نجحوا دون ان

سيرة



شيء من الوجدان

وقد يكون هذا عائدا الى تقارب المول والالتجاذبات وقد ينسب البعض بأن التقارب في الاحمار هو اكثر الاسباب المؤدية الى ذلك .. لكن في نظري الخاص انه ليس ضروريا لاتمام العلاقات بين البشر لانه قد يكون هناك من هو في عمره لكن لا تسمح لك الأيام بان تسر اليه شيء مما تشعر أو يكون هناك تناقض بينك لاسباب قد تكون معروفة وكثيراً تكون خارجة عن ارادة كل منكما ..

عذراء النعيمي الدمام

تعلن خطوط ايجرجين الملاحية

عن وصول البواخر للبحر اذناه الى ميناء جدة برسري

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١. ايقراونورد	١٥/٣٠٤	١٩٨٧/١٤/٩
٢. ايقراواسيس	١٣/٣٠٤	١٩٨٧/١٤/٣
٣. ايقراورينيت	١٣/٣٠٥	١٩٨٧/١٤/١٨
٤. ايقراوريل	٤٤/٣٠٣	١٩٨٧/١٤/٢٠
٥. ايقراوردر	١٥/٣٠٦	١٩٨٧/١٤/٢٨

لأي استفسارات أخرى يرجى الاتصال بالوكيل شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة
ت. ٦٥١٨٩٣٦ / ٦٥٢٣٢٤٨ / ٦٥١٨٩٣٦ / ٦٥١٨٩٣٦
ت. ٦٥١٨٩٣٦ / ٦٥٢٣٢٤٨ / ٦٥١٨٩٣٦ / ٦٥١٨٩٣٦
ت. ٦٥١٨٩٣٦ / ٦٥٢٣٢٤٨ / ٦٥١٨٩٣٦ / ٦٥١٨٩٣٦

طوكيو تدفع بليون دولار كعريسون صداقه بين اليابان ودول «الاسيان»



طوكيو - كونا
يتوجه رئيس وزراء اليابان نوبورو تاكيشيتا الأسبوع القادم الى مانيلا لتكثيف العلاقات بين حكومتها مع رؤساء دول رابطة جنوب شرقي اسيا «الاسيان» بمناسبة احتفالها بالذكرى مرور ٢٠ عاماً على تأسيسها وسط توقعات لمعونة يابانية اكبر.

وكانت الاسيان قد دعت رئيس وزراء اليابان الاسبق تاكيشيتا لزيارة مانيلا بعد توقيعها على معاهدة الصداقة مع اليابان عام ١٩٧٧ فكان اول رئيس وزراء ياباني يزعمها مع رؤساء الاسيان الذين تضم ٦ دول هي اندونيسيا وماليزيا وتايلاند والفلبين وسنغافورة وكذلك بروني، التي انضمت في الونة الأخيرة.

وقد اعزى المراقبون زيارة فوكودا لدول الاسيان تطلعة تحولها موقفها من الانقسام الياباني للرابطة كما رفضوا بعد ذلك الاقتراح من رئيس الوزراء الياباني الاسبق تاكيشيتا بزيارة جزيرة بال بال اندونيسية للاجتماع بهم هناك بغية اعادة الصداقة للعلاقات اليابانية الاسيوية.

وقد اعزى المراقبون زيارة فوكودا لدول الاسيان تطلعة تحولها موقفها من الانقسام الياباني للرابطة كما رفضوا بعد ذلك الاقتراح من رئيس الوزراء الياباني الاسبق تاكيشيتا بزيارة جزيرة بال بال اندونيسية للاجتماع بهم هناك بغية اعادة الصداقة للعلاقات اليابانية الاسيوية.

وقد ذكرت مصادر الحكومة اليابانية ان زعماء الاسيان يؤكد على رغبة اليابان لتعزيز التعاون الاقتصادي مع المجموعة الاسيوية وتشجيع حوار سياسي وتوسيع نطاق العلاقات الثقافية.

وشارت المصادر أيضاً الى انه من غير المتوقع ان تفرض قيود على استعمال الاموال المخصصة للمعونة وانما ربما تلتحق هيئة (قرض على خطوطين) في تنفيذ برامج التعاون الاقتصادي مع المنطقة الحيوية اليابانية.

كما يتوقع ان يجد تاكيشيتا تاييداً لمعونة اكبر ويؤكد على ان استقرار اللين ضروري لاستقرار والسلم في جنوب شرقي اسيا.. وفي نفس الوقت سيرفض اقتراضاً بليون ينحو ١٠٠ مليون دولار لصالح طريق الصداقة الياباني الفلبيني.

أخبار القمة تبث للعالم من مرقص بواشنطن



جورباتشوف وفريته رايسا أثناء مغادرتها موسكو الى واشنطن

على لقاء الكلمة ولم يوافق ٢٥ من استطلعت اراؤهم في حين امتنع ٥ عن الاجابة عن هذا السؤال.

والسؤال الثالث يتعلق بسياسة الرئيس ريغان تجاه جنوب شرقي اسيا في ضوء توقيعها على معاهدة الصداقة مع اليابان عام ١٩٧٧. ان سياسات ريغان في حركته تجاه جنوب شرقي اسيا في ضوء توقيعها على معاهدة الصداقة مع اليابان عام ١٩٧٧.

وقال امير الكويت في رسالته ان العالم يتربص خطوات تتلو اتفاقية ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى في أوروبا. ويأمل ان تحظى القضايا المحلية والاقتصادية ذات الطابع الانساني بعناية زعمي القوتين. واعاد الى الانهال الرسالة التي تلقاها من زعمي البلدين ابان انعقاد القمة الاسلامية الاخيرة بكويت وقال انه لا يستطيع ان يتصور ان يكون من المحرجة الجديدة من الحوار بين القوتين النوويتين فضائياً عالية واقتصادية نخب.

لها تشغل تفكير اللذين في علنا المعاصر.

واوضح انه لم يعد هناك فاصل بين القضايا المحلية والاقتصادية وما من قضية اقتصادية الا ولقوى الكبرى يد فيها او اثرهما من لقاء عالمي او اقليمي الا وكان في جدول أعماله قضاياهم الانسانية في شمولها ونظر الى الانسان كإنسان له حقوقه وكرامته وقضايا ذات طابع اقليمي هي اجزاء من النظرة الشاملة للانسانية.

بولتر يستقبل مورايثوف في اندروز ورجحان يستقبله اليوم في البيت الأبيض

واشنطن - لندن - الوكالات - استقبل وفد امريكي برئاسة وزير الخارجية جورج شولتز في قاعدة اندروز الجوية القريبة من واشنطن صباح اليوم الاثنين العالم للحزب الشيوعي السوفييتي ميخائيل جورباتشوف.

وهذه اول زيارة يقوم بها زعيم سوفييتي الى الولايات المتحدة منذ ١٤ عاماً وسوف يستقبله الرئيس ريغان رسمياً صباح اليوم حيث تقام مراسم كلمة في البيت الابيض.

وسيدأ الزعيمان عقب انتهائهما المراسم اول اجتماع من بين خمسة اجتماعات من المقرر ان يعقدوا خلال مؤتمر القمة.

ويرى مسؤولون امريكيون ان الرئيس ريغان بصفتها مضيف المؤتمر سيعطي الكلمة لريغان وجورباتشوف ومن المتوقع ان يبدأ الزعيم السوفييتي باستعراض عام للعلاقات السوفييتية الامريكية ويحتفل ان يشهد الزعيمان الاجتماع في البيت الابيض.

ويكون جدول أعمال مؤتمر القمة من اربعة اجزاء فبالإضافة الى مسالة السيطرة على التسليح سيناقش الزعيمان حقوق الانسان والازدواج الاقتصادي والثقافي الثنائي خلال فترة انعقاد المؤتمر التي تستغرق ثلاثة ايام.

وسوف تتركز المناقشات في اليوم الاول على توقيع معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى وسنظام مراسم توقيع ظهري في القاعة الشرقية من البيت الابيض.

وقد اوشك العمل على الانتهاء من نقش نصوم المعاهدة على نوع خاص من الأوراق.

وهذا هو ثالث اجتماع قمة بعدد بين الزعيمين الامريكي البالغ من العمر ٧٦ عاماً والامير العالم للحزب الشيوعي السوفييتي وهو في السادسة والخمسين من عمره وكما حدث في الاجتماع السابق في جنيف عام ٨٥ وفي ريكايف عام ١٩٨٦ سينسب اهتمام القمم على الزعيمين.

ويقول الرئيس ريغان انه يتطلع الى الاجتماع بروح من الامل مشوبه بالواقعية وسوف يقوم ٦ ايام من مفاوضات وسائل الاعلام الدولية بتغطية مؤتمر القمة.

وقد تم خلال يومي السبت والاحد تحويل قاعة رقص فندق قريب من البيت الابيض الى مركز صحفي حيث سيطرح المتحدثان الامريكي ميخائيل غورباتشوف والسوفييتي نينادي مراسيموف للصخبين على أحدث التطورات مرتين يومياً.

وبالإضافة الى الاستعدادات لمؤتمر القمة ستعقد واشنطن استقبالا مناسبة تقليدية يجري الاحتفال بها كل عام وهي اضاءة الرئيس لنشيرة ملبسي عبدالليلاد. واجرى الاحتفال مساء

تصاع الصراخ بين زعماء السود في إقليم نطال

نحو ٥٠٠٠ من المؤيدين ومن مساندي الجبهة الديمقراطية المتحدة المناهضة للتمرد العنصري في مستوطنة ايندول القريبة من جيمزبرونج عاصمة كيب تاون - ان يوافق الاخوان سلام ايدا وان يقبلوا اجراء محادثات سلام اذا كان لايزال هناك اناس من الايندولا غير معقدين - ايديهم ملوثة بدماء.

وتستنكر الجبهة الديمقراطية المتحدة موافقة السيد بويليزي على حكم احد الموانئ القبلية العشر التي اقيمت تحت الحكم العنصري لاجل السود عن مناطق البيض في جنوب ايرلندا بينما يستنكر مؤتمر النقابات العمالية وجود نقابات انشئت تحت راية الايندولا وصفها بانها موالية للرأسماليين.

اييندول/جنوب افريقيا/رويتر
تبادل زعماء الجانبين المتقاتلين على النقود في مستوطنة السود بالنطال الانتقادات امام جوجو حاشدة اسر الاول وذلك بعد انقضاء عام على الصراع بينهما قتل فيه اكثر من ١٥٠ شخصاً.

ويعد فترة وجيزة من ذكر الشرطة ان شخصين اخرين قتل في محارب باحدى المستوطنات قرب السيد مانجوسون بويليزي حركة ايندولا التي يتزعمها في حشد لهم في مستوطنة اولوندي. كيف يمكن ان يكون متسلسلاً.

وقال مفوض مؤتمر النقابات العمالية بجنوب افريقيا مانجوا دوميسانى امام اجتماع حشد حضره

مذكرة من الفلسطينيين الى الدولتين العظميين

القسم المحلة ١/ ف ب
وجهت المنظمات الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة المحتلين. امس الاول عشيّة قمة ريغان وجورباتشوف مذكرة تطالب رئيسي الدولتين العظميين بان يضاعفا الحرب الدائرة الموجهة ضد الشعب الفلسطيني.

واكدت هذه المنظمات التي تضم عددا كبيرا من مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية في هذه الوثيقة الحق المشيوع للفلسطينيين في اقامة وطن ودولة مستقلة. وان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

واضاف ان حق الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني وشعب تاييبا والاعلامية الافريقية المضطهدة في جمهورية جنوب افريقيا والشعب الافريقي تعتبر من ابرز تلك القضايا.

واغرب عن قناعاته بان القمة الثنائية تستطيع ان تكون عوناً على تنفيذها قوي بين المواقف الدولية وبين تنفيذها متعاقبة في هذا مع المنظمات الدولية وفي مقدمتها هيئة الامم المتحدة.

وقد توقف جورباتشوف في لندن اسر لاجراء محادثات مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاشر وتكررت محادثات جورباتشوف مع تاشر على نفس القضايا التي من المقرر ان تناقشها محادثته في وقت لاحق في واشنطن مع الرئيس ريغان خاصة مسألة الحد من الاسلحة والمتسلحات الدولية وحقوق الانسان.

وفي لندن قال مساعدون للسيدة تاشر انها تأمل بان تستغل اجتماعها مع جورباتشوف في التمهيد لاتفاق للحد من الاسلحة الاستراتيجية بين الدولتين العظميين.

واضاف المساعدون قولهم ان تاشر تعتزم الاستفادة الى اقصى قدر من وضعها الفريد كخليف ونيق للولايات المتحدة وبايعارها الزعيم الاوروبي الافضل معونة بالسيدي جورباتشوف بان

تكم حول برنامج زيارة رايسا لواشنطن

واشنطن/ا ف ب
يكتفم السوفييت حول برنامج زيارة رايسا جورباتشوف قريبة الرئيس السوفييتي الى واشنطن ولزم عدد كبير من المسؤولين الروسين الذين وصلوا الى العاصمة الامريكية السبت المطبق بهذا الصدد بينما لم تردده احدهم في وصف برنامج زيارة قريبة جورباتشوف بأنه - سر من اسرار الدولة.

وهناك فترة واحدة فقط معروفة في برنامج زيارتها هي موعداً مع قلبي ريغان صباح غد الاربعاء في البيت الابيض لتناول الشاي وزيرة المكان.

وكانت قريبة ريغان قد وجهت رسالة شخصية الى رايسا جورباتشوف عقب الاعلان عن القصة دعوتها فيها.

وذكرت مصادر البيت الابيض ان رد قريبة جورباتشوف لم يصل الا قبل اسبوع من القصة بعد ان ناد صبر المسؤولين في البيت الابيض كما ان رايسا لم تكتب الرسالة بنفسها بل بعث بها سفير الاتحاد السوفييتي في واشنطن وطلبت فيها ان يجدد اللقاء صباحاً بدلاً من بعد الظهر لأنها ترغب في البقاء بجانب زوجها في هذه الفترة.

واكدت ايديا كريسمن المحلحة المصطفية لدى قريبة ريغان انها ظلت متحمسة رغم غفوض نوايا ضيفتها التي يسعدان ان تلقى بها مرة اخرى.

ويذكر ان قريبتي الرئيسين السوفييتي والامريكي سبق ان تلاقيا في جنيف بمناسبة حفلات الشاي التي اقامتها كل منهما لآخرى.

جدة/واس
اوضح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزاد ان حملات التنصير التي تستهدف المسلمين في عدد من البلدان في افريقيا واسيا تصاعدت في الونة الأخيرة وخاصة في البلدان التي عرفت الاستعمار في السابق.

وقال الامين العام في كلمة القاها في افتتاح الدورة السادسة للمجلس العالي للدعوة الاسلامية التي بدأت اعمالها امس في المدين ان القاصين على حملات التنصير يؤدون مهمتهم بطرق عصرية اكثر تعقيداً وبوسائل اوفر من تلك التي وضعت تحت تصرف الهيئات الاسلامية المماثلة.

واضاف ان المنظمة مشغولة بهذه الحملات التي تستهدف المسلمين داعياً مختلف الهيئات الاسلامية لضرورة التنسيق لمواجهة حملات التنصير التي سجلت تصاعداً خطيراً في الفترة الأخيرة واقتراح السيد بيرزاد انشاء لجنة عليا للتنسيق تمثل فيها كل الهيئات الاسلامية العاملة في حقل الدعوة لتتولى سبلات لغافي والعمل بيدا واحدة من اجل نشر كلمة الله

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المنظمة	اسم المنافسة	الجهة المنظمة	الجهة المنظمة	الجهة المنظمة	الجهة المنظمة	الجهة المنظمة	الجهة المنظمة	الجهة المنظمة		
١٠١-١٠١/١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/١٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/١٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٢١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٢٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٢٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٢٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٣٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٣٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٣٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٤١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٤٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٤٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٤٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٥٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٥٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٥٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٦١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٦٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٦٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٦٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٧٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٧٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٧٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٨١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٨٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٨٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٨٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩١	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٢	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٩٣	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٥	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٦	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء
١٠١-١٠١/٩٧	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٨	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/٩٩	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء	١٠١-١٠١/١٠٠	وزارة الشؤون البلدية والقروية	مركز خدمة عملاء

اتحاد العمل التركي

يحدث من منظر الزمة الاقتصادية في تركيا

وقال بيان اصدره الاتحاد امس ان تركيا تعد اكثر الدول بعدا عن عدالة توزيع الدخل... مشيراً الى ان نصيب العاملين مقابل اجور في اجمالي الدخل القومي قد انخفض

بير زاده يدعو لمزيد من التنسيق لمواجهة تصاعد حملات التنصير في افريقيا



بير زاده

والوقوف في وجه حملات التنصير. وأشار الى وضع الاقليات المسلمة في البلدان غير الاسلامية وقال ان هذه الاقليات في هذه البلدان تعاني من الجوع والفقر والمشاكل الاقتصادية المتعددة وان حكومات بعض تلك البلدان لاتعطى الاقليات المسلمة انصافاً حقيقياً في حقوقها الدينية والسياسية.

واضاف ان منظمة المؤتمر الاسلامي تولى الاقليات المسلمة قضية حقوقها وراعتها والحصول على حقوقها

كما أشارت « اليوم الرياضي » ..

مجلس إدارة الخليج يطلع على مناقشات دورة الصداقة لليد



كتب/ حسين كاطم ..
الخليج السيد/ حسن هلال بن المجلس الخليجي قد اطلع فعلا على الاقتراح الذي تقدم به عضو مجلس ادارة النادي ناصر هلال بخصوص اقامة دورة الصداقة التي يدعو لها حسب ما تضمنه الاقتراح ابطال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة اليد.

واضاف الهلال في حديثه يقول كما ان المجلس الخليجي طالب الشرف الرياضي بدراسة كاملة لهذه الدورة وما يتعلق بها من الناحية المالية والفنية جاء هذا بعد الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الخليج ونوقش فيه العديد من الامور التي تهم النادي واللاعب.

التصاريح ووفاء من المجلس ..
واوضح الهلال يقول كما ان المجلس في اجتماعه قد اقر عدم الاداء بأي تصريح في اي جريدة عالم يكن لجميع الادارة الخليجية علم بالخبر نفسه واذا حدث ذلك من اي عضو من المجلس معاً كان منصبه فسيتم الرفع عليه بالنفي حيث ان مسؤولو النادي منهم الاول والاخير من مثل هذا القرار مصلحة ابناء النادي في مختلف الالعاب وان كثرت الكلام بدون التخليق الايجابي لاني لعبة اعتقد انها لا تفيد بأي شئ.

بعدما تطرق ابوعل في حديثه الى

وطلب نائب المجلس الخليجي في ختام حديثه الفرق بالنادي ببلد الجهد وان يطلعوا على اوضاع الملاحة مما كانت نتيجة اي لقاء فقل ان يبحث اللاعب عند النتيجة لاد وان يكون اخ لكل لاعب خاصة وان النادي وه الحمد تربطه علاقات وطيدة بجميع الاندية.

جدير بالذكر بان « اليوم الرياضي » سبق ان اشارت قبل اجتماع المجلس الخليجي بالنادي السيد ناصر هلال للمجلس بل انهم شاركوا ابطال دول مجلس التعاون ووصيهم.

منتخبنا الوطني يفار الى الكويت لاربعاء برئاسة د. ابن ناصر

الاستغناء عن ازوف والدوم مدرب منتخبنا للشباب



الاستغناء عن ازوف والدوم مدرب منتخبنا للشباب

● كما اوصى المجلس باعادة دراسة لاتح في حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بين فريقين من الكويت والاتحاد وما اعقبها من قيام مدرب حراس المري بالاهل بالاعتقال على حكم المباراة فقد تقرر توجيه انذار الى مدرب حراس النادي الاهل.

● وبالنسبة لما جاء في تقرير حكم المباراة التي اقيمت بين فريق حجر والجبيل وما قام به اللاعب خالد السيد في الجبلين ضرب احد لاعبي الخصم بعد ضربه وشتم الحكم فقد تقرر ايقاف اللاعب المذكور مدة ستة اشهر واحدة.

● رابعا: بالنسبة لمشاركة منتخبنا للشباب في كأس العالم بتشكيل فقد تم الاتفاق على مشاركة المنتخب في البطولة وبعد مناقشة رغبة من مجلس ادارة الاتحاد في استمارة تطوير برامج المنتخب واستعدادات للمشاركات القادمة فقد تقرر ما يلي:

● توجيه الشكر للمدرب ازوفالدو على جهوده في السنوات الماضية والاستغناء عن خدماته والبدء في البحث عن مدرب مناسب للفترة القادمة.

● خاسا بالنسبة لمكتبات لجنة الحكم وبعد اطلاع المجلس عليها فقد تقرر تأييد بحق عقوبة الانذار المسجل على الحكم الذي ادار لقاء الشعلة والروضة وهو صالح المصالح السلام.

● بالنسبة للتقرير الفني لمباراة القاسية والاتفاق ضمن مسابقة كأس الاتحاد فقد تقرر ما يلي:

● لفت نظر لجنة الحكم الفرعية لتعيينه حكم على مستوى غير مناسب.

● معاقبة اللاعب عبدالرحمن الراجل من الرائد بالايلاق لمدة اشهر بعد اطلاق على تقرير حكم المباراة التي اقيمت بين النصر واد في آخر مباريات الدور الاول والتي اقيمت بالرياض.

● توجيه انذار الى جعفر مزيق من ادارة الكرة بنادي النصر وارسال خطاب الى ادارة النصر وبالقصد على الاداريين والفنيين بالتحسك والتحلي بالروح الرياضية.

● انذار اخميني العلاج بنادي احد انطوني.

● احالة اوراق الحكم الى لجنة الحكم لدراسة الاسباب التي دعت الحكم الى عدم اتخاذ الحكم للاجراءات حيال بعض المخالفات.

● بناء على تقرير حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ بين فريق النصر والفيحاء والتعاون وما اعقبها من احوادث فقد تقرر ما يلي:

● تحويل اول مباراة للتعاون على ملعبه

● بالنسبة لمباراة الشعلة والرائد والمقابلة يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بالخرج والذي ورد فيه خلاف الحكم الرابع عبدالله السلامة فقد تقرر الاعتفاء بعقوبة الانذار الرسمي المسجل بحق الحكم والاعتفاء بالاجراءات المتخذة في الاجتماع الذي عقد بمباراة الخرج وتوجيه خطاب شكر للاعب عبدالرحمن الفعلا لادب الكوكب على موقفه النبيل في تهدئة الامور كذلك تقرر نقل اول مباراة لنادي الشعلة تقام على ارضه الى ارض الفريق الاخر.

● بناء على ماض من مدير فريق الرائد فهد الرشود في مباراة يوم الخميس ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بين الجبلين والرائد ثم من مدير الفريق فهد الرشود على حكم المباراة ما ادى الى ايقاف المباراة فقد تقرر:

● شطب اداري الرائد فهد الرشود من سجلات النادي والرفع بذلك للرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● اعتبار نادي الرائد خاسرا لمباراة بنتيجة ٢/٠ صفر صلا بلوانج الاتحاد.

● نقل اول مباراتين لنادي الرائد في المباريات المقبلة له على ارض ملاعب الاندية التي سيقبلها.

● معاقبة اللاعب عبدالرحمن الراجل من الرائد بالايلاق لمدة اشهر بعد اطلاق على تقرير حكم المباراة التي اقيمت بين النصر واد في آخر مباريات الدور الاول والتي اقيمت بالرياض.

● توجيه انذار الى جعفر مزيق من ادارة الكرة بنادي النصر وارسال خطاب الى ادارة النصر وبالقصد على الاداريين والفنيين بالتحسك والتحلي بالروح الرياضية.

● انذار اخميني العلاج بنادي احد انطوني.

● احالة اوراق الحكم الى لجنة الحكم لدراسة الاسباب التي دعت الحكم الى عدم اتخاذ الحكم للاجراءات حيال بعض المخالفات.

● بناء على تقرير حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ بين فريق النصر والفيحاء والتعاون وما اعقبها من احوادث فقد تقرر ما يلي:

● تحويل اول مباراة للتعاون على ملعبه

● بالنسبة لمباراة الشعلة والرائد والمقابلة يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بالخرج والذي ورد فيه خلاف الحكم الرابع عبدالله السلامة فقد تقرر الاعتفاء بعقوبة الانذار الرسمي المسجل بحق الحكم والاعتفاء بالاجراءات المتخذة في الاجتماع الذي عقد بمباراة الخرج وتوجيه خطاب شكر للاعب عبدالرحمن الفعلا لادب الكوكب على موقفه النبيل في تهدئة الامور كذلك تقرر نقل اول مباراة لنادي الشعلة تقام على ارضه الى ارض الفريق الاخر.

● بناء على ماض من مدير فريق الرائد فهد الرشود في مباراة يوم الخميس ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بين الجبلين والرائد ثم من مدير الفريق فهد الرشود على حكم المباراة ما ادى الى ايقاف المباراة فقد تقرر:

● شطب اداري الرائد فهد الرشود من سجلات النادي والرفع بذلك للرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● اعتبار نادي الرائد خاسرا لمباراة بنتيجة ٢/٠ صفر صلا بلوانج الاتحاد.

● نقل اول مباراتين لنادي الرائد في المباريات المقبلة له على ارض ملاعب الاندية التي سيقبلها.

● معاقبة اللاعب عبدالرحمن الراجل من الرائد بالايلاق لمدة اشهر بعد اطلاق على تقرير حكم المباراة التي اقيمت بين النصر واد في آخر مباريات الدور الاول والتي اقيمت بالرياض.

● توجيه انذار الى جعفر مزيق من ادارة الكرة بنادي النصر وارسال خطاب الى ادارة النصر وبالقصد على الاداريين والفنيين بالتحسك والتحلي بالروح الرياضية.

● انذار اخميني العلاج بنادي احد انطوني.

● احالة اوراق الحكم الى لجنة الحكم لدراسة الاسباب التي دعت الحكم الى عدم اتخاذ الحكم للاجراءات حيال بعض المخالفات.

● بناء على تقرير حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ بين فريق النصر والفيحاء والتعاون وما اعقبها من احوادث فقد تقرر ما يلي:

● تحويل اول مباراة للتعاون على ملعبه

● بالنسبة لمباراة الشعلة والرائد والمقابلة يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بالخرج والذي ورد فيه خلاف الحكم الرابع عبدالله السلامة فقد تقرر الاعتفاء بعقوبة الانذار الرسمي المسجل بحق الحكم والاعتفاء بالاجراءات المتخذة في الاجتماع الذي عقد بمباراة الخرج وتوجيه خطاب شكر للاعب عبدالرحمن الفعلا لادب الكوكب على موقفه النبيل في تهدئة الامور كذلك تقرر نقل اول مباراة لنادي الشعلة تقام على ارضه الى ارض الفريق الاخر.

● بناء على ماض من مدير فريق الرائد فهد الرشود في مباراة يوم الخميس ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بين الجبلين والرائد ثم من مدير الفريق فهد الرشود على حكم المباراة ما ادى الى ايقاف المباراة فقد تقرر:

● شطب اداري الرائد فهد الرشود من سجلات النادي والرفع بذلك للرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● اعتبار نادي الرائد خاسرا لمباراة بنتيجة ٢/٠ صفر صلا بلوانج الاتحاد.

● نقل اول مباراتين لنادي الرائد في المباريات المقبلة له على ارض ملاعب الاندية التي سيقبلها.

● معاقبة اللاعب عبدالرحمن الراجل من الرائد بالايلاق لمدة اشهر بعد اطلاق على تقرير حكم المباراة التي اقيمت بين النصر واد في آخر مباريات الدور الاول والتي اقيمت بالرياض.

● توجيه انذار الى جعفر مزيق من ادارة الكرة بنادي النصر وارسال خطاب الى ادارة النصر وبالقصد على الاداريين والفنيين بالتحسك والتحلي بالروح الرياضية.

● انذار اخميني العلاج بنادي احد انطوني.

● احالة اوراق الحكم الى لجنة الحكم لدراسة الاسباب التي دعت الحكم الى عدم اتخاذ الحكم للاجراءات حيال بعض المخالفات.

● بناء على تقرير حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ بين فريق النصر والفيحاء والتعاون وما اعقبها من احوادث فقد تقرر ما يلي:

● تحويل اول مباراة للتعاون على ملعبه

صالح المطوع :

فوزنا في البداية يعطينا الدافع ونتيجة النهضة والنصر لصالحنا

كتب/ منصور المصلح ..
صرح الاستاذ/ صالح المطوع نائب رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق بان نتيجة مباراة النهضة والنصر جاءت لصالح فريقه حيث عكست تقدم النصر وفوزنا على احد في بداية الدور الثاني اعطى الفريق الدافع القوي للتقدم ومواصلة الانتصارات.

ويضيف المطوع قائلا: « اللقاء القادم مع فريق الكوكب سيكون على ارضنا وبين جماهيرنا وهذا يعطينا ايضا الدافع لتقديم افضل مستوى ونفقتا كبيرة في اللاعبين بتدعيم المستوى المطلوب منهم لاعداد المباراة من جديد.

وقال ابوساير مواصل: لقد اخذنا درسين من الفريق الشبابي وكلاما عي مليننا وبين جماهيرنا وهو بلا شك فريق قوي ومتمثل.. ولكن لا شك في ان الحرب والاعبين اخذوا شيئا مفيدا من الهزيمتين السابقتين ويعملون لاستفادة منهما خاصة وان اللقاء القادم سيقيم في الرياض ولكن كنا امل في ان يقدم الفريق مستوى جيد ويستفيد من اخطائه السابقة.

شكاريه مدرب النهضة

في نهاية المسابقة ستحسب النقاط وليس المستويات !!

الاستاذ/ صالح المطوع نائب رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق بان نتيجة مباراة النهضة والنصر جاءت لصالح فريقه حيث عكست تقدم النصر وفوزنا على احد في بداية الدور الثاني اعطى الفريق الدافع القوي للتقدم ومواصلة الانتصارات.

ويضيف المطوع قائلا: « اللقاء القادم مع فريق الكوكب سيكون على ارضنا وبين جماهيرنا وهذا يعطينا ايضا الدافع لتقديم افضل مستوى ونفقتا كبيرة في اللاعبين بتدعيم المستوى المطلوب منهم لاعداد المباراة من جديد.

وقال ابوساير مواصل: لقد اخذنا درسين من الفريق الشبابي وكلاما عي مليننا وبين جماهيرنا وهو بلا شك فريق قوي ومتمثل.. ولكن لا شك في ان الحرب والاعبين اخذوا شيئا مفيدا من الهزيمتين السابقتين ويعملون لاستفادة منهما خاصة وان اللقاء القادم سيقيم في الرياض ولكن كنا امل في ان يقدم الفريق مستوى جيد ويستفيد من اخطائه السابقة.

● بالنسبة لمباراة الشعلة والرائد والمقابلة يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بالخرج والذي ورد فيه خلاف الحكم الرابع عبدالله السلامة فقد تقرر الاعتفاء بعقوبة الانذار الرسمي المسجل بحق الحكم والاعتفاء بالاجراءات المتخذة في الاجتماع الذي عقد بمباراة الخرج وتوجيه خطاب شكر للاعب عبدالرحمن الفعلا لادب الكوكب على موقفه النبيل في تهدئة الامور كذلك تقرر نقل اول مباراة لنادي الشعلة تقام على ارضه الى ارض الفريق الاخر.

● بناء على ماض من مدير فريق الرائد فهد الرشود في مباراة يوم الخميس ١٤٠٨/٣/٢٣ هـ بين الجبلين والرائد ثم من مدير الفريق فهد الرشود على حكم المباراة ما ادى الى ايقاف المباراة فقد تقرر:

● شطب اداري الرائد فهد الرشود من سجلات النادي والرفع بذلك للرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● اعتبار نادي الرائد خاسرا لمباراة بنتيجة ٢/٠ صفر صلا بلوانج الاتحاد.

● نقل اول مباراتين لنادي الرائد في المباريات المقبلة له على ارض ملاعب الاندية التي سيقبلها.

● معاقبة اللاعب عبدالرحمن الراجل من الرائد بالايلاق لمدة اشهر بعد اطلاق على تقرير حكم المباراة التي اقيمت بين النصر واد في آخر مباريات الدور الاول والتي اقيمت بالرياض.

● توجيه انذار الى جعفر مزيق من ادارة الكرة بنادي النصر وارسال خطاب الى ادارة النصر وبالقصد على الاداريين والفنيين بالتحسك والتحلي بالروح الرياضية.

● انذار اخميني العلاج بنادي احد انطوني.

● احالة اوراق الحكم الى لجنة الحكم لدراسة الاسباب التي دعت الحكم الى عدم اتخاذ الحكم للاجراءات حيال بعض المخالفات.

● بناء على تقرير حكم المباراة التي اقيمت يوم الجمعة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ بين فريق النصر والفيحاء والتعاون وما اعقبها من احوادث فقد تقرر ما يلي:

● تحويل اول مباراة للتعاون على ملعبه

كن ضيفا ناخلا لال عطلة نهاية الاسبوع

إذا كنت بحاجة للترفيه خلال عطلة نهاية الاسبوع، فليكن ضيفا ناخلا لال عطلة نهاية الاسبوع. نحن نقدم لك مجموعة متنوعة من الخدمات والترفيهات التي تناسب جميع الأذواق. من المطاعم الفاخرة إلى الفنادق المريحة، نحن نقدم لك كل ما تحتاجه لاجتياز عطلة نهاية الاسبوع بسلامة وسعادة.

هذه الاماكن تشمل:

- شباب في شاطئ مريح - برمانج - ساحة فركه.
- تقن من ابي المطار - استعمال جميع مرافق الفندق.
- شباب عند الوصل.
- ٢٠ لسانات - سكن الاطفال مع نومهم في شش.
- الترفيه في ساحة باستشاه المصير.

هاتف: ٥٢١٥٢٠ - فاكس: ٥٢١٥٢٠ - بريد إلكتروني: info@alal.com

فيما بعث النادي برقية

اتحاد اليد يشكر الخليج

كتب/ حسين كاطم ..
بعث مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد بخطاب شكر الى مجلس ادارة نادي الخليج بمرقية الى نادي الشباب بمناسبة فوز النادي بطولة الكاس هذا نصها:

حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعود .. حفظه الله

رئيس نادي الشباب بالرياض

بذلوك لسوكم واعضاء مجلس اداركم الموقرة والاعيم بعزكم بطولة الكاس الاتحاد السعودي لكرة القدم لعام ١٤٠٨ هـ

معتن لكم مزيدا من التوفيق

في مباراة امتلك النصر زمامها

النهضة يخطف تقصلا شحيحة من

فك الصدارة النصر اوبية

أضاع النصر فورا بالجملة .. واستغل الفرصة تعادل من فها لها

الرياض - سعودي الكعب ..
بعد مباراة جيدة المستوى تعادل فريق النصر من الرياض مع فريق النهضة في الدمام بهدف لكل منهما في المباراة التي لعبت في ملعب النصر ببلد الرياض ولم تكن نتيجة المباراة التي اثلت اليها تؤكد تفوق مستوى الفريقين.

حيث تسدد الفريق النصر في المباراة بأكملها وخاصة التسوط الاول واخذت امام لاعبي العديد من الفرص الذهنية التي لم يستغلها اللاعبين نتيجة شرمهم وعدم تركيزهم امام حارس المرمى بلقيش ظفر فريق النهضة بسوا - حالته ولم يقدم اي مستوى يذكر طوال المباراة باستثناء الكرة التي جاء منها هدف التعادل حيث قل ليعوه في حكم المنهج لاداء النصر في شوط المباراة الا في سرعان ما انتشر الفريق في الشوط الثاني بعد تسجيله الهدف ولكنه لم يمدد دون ان ياجد ما اتاح للفريق النصر في الهجوم المتواصل على مرمى النهضة تواصل معها اضاعته الفرص امام المرمى خلاصة القول لا نملك الا ان نقول ان النصر لعب والنهضة لعب باختلال وحده حال الكرة فائسولا لا يشفع ولا الفرص الضائعة للشبيبة التي تسجل في نقاط المباراة وهذا ما فعله النهضة مع شبيبة فريق النصر حيث تقاسم معه نصفتي المباراة بالتساوي.

■ سير المباراة ■
في الثالثة والربع عمرا ووسط حشد جماهري متوسط اطلقت صافرة الحكم زيد الجناح من بداية المباراة التي بداها فريق النصر بالتسجيل الثاني .. نواف مبارك .. تأسد الطريق .. صالح المطلق .. عديده الفتيان .. حسن حمران .. سلمان الفريسي .. خالد الوائز .. سعد الجمالي .. محمد الشلقان .. ناصر الهادي .. راشد الزكرا ..

الرياض: شارع الستين ت ٤٧٩٩٧٥ - ٤٧٩٩٧٥ جدة: شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢	الجبيل: شارع جدة ت ٣٣٣٣٣٣ - ٣٣٣٣٣٣ الاحساء: شارع الملك عبدالعزيز ت ٤٤٤٤٤٤ - ٤٤٤٤٤٤ حفر الباطن: شارع العام ت ٥٥٥٥٥٥ - ٥٥٥٥٥٥	الرس: شارع الملك عبدالعزيز ت ٦٦٦٦٦٦ - ٦٦٦٦٦٦ حائل: شارع الملك عبدالعزيز ت ٧٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧٧	الطائف: شارع الملك عبدالعزيز ت ٨٨٨٨٨٨ - ٨٨٨٨٨٨ تبوك: شارع الملك عبدالعزيز ت ٩٩٩٩٩٩ - ٩٩٩٩٩٩ القصيم: شارع الملك عبدالعزيز ت ١٠١٠١٠١٠ - ١٠١٠١٠١٠	المدينة المنورة: شارع السج ت ١١١١١١ - ١١١١١١ عرعر: شارع العام ت ١٢١٢١٢ - ١٢١٢١٢ البيشة: شارع العام ت ١٣١٣١٣ - ١٣١٣١٣	جيزان: شارع الملك عبدالعزيز ت ١٤١٤١٤ - ١٤١٤١٤ نجران: شارع العام ت ١٥١٥١٥ - ١٥١٥١٥
---	--	--	---	---	--

